

La Legislatura provincial suspendió al gobernador Colazo, que apelará ante la Justicia, para iniciarle juicio político

En Tierra del Fuego están que echan humo

Página/9

La policía impidió el paso cuando los manifestantes no acataron sus órdenes. El encontronazo terminó en leves incidentes y el acto se hizo en la 9 de Julio

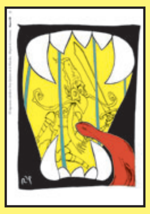
La marcha contra Bush no pudo llegar a Plaza de Mayo

Página/7

GRATIS

EL FASCICULO N° 26

Miguel de Cervantes
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
ILUSTRADO POR REP



Escalada a fondo de la compañía francesa que controla Aguas Argentinas. Después de presionar con trascendidos periodísticos les puso firma a sus amenazas: anunció su intención de salir de la empresa. De Vido aseguró que aún existe espacio para negociar pero, en privado, en el Gobierno dicen que “si se quieren ir, que se vayan” Páginas/2/3



PRIVATICÉ ENDEUDÉ RAJARÉ

- Aguas Argentinas es la privatizada más incumplidora.
- Los modelos alternativos que maneja el Gobierno.

10

SUICIDIOS

Japón tiene una de las economías más importantes del planeta, pero también la tasa de suicidios más alta del mundo. Un promedio de cien personas por día se quitan la vida desde hace siete años. En 2004 el gobierno lanzó un plan para disminuir los suicidios de 30 mil por año a 20 mil, pero no tuvo éxito. La ONG Befrienders International informó que el año pasado se quitaron la vida 32.325 personas (más que las víctimas de accidentes de tránsito).

4 Imágenes, *por J. M. Pasquini Durán*

Página/12 el país a diario
Buenos Aires, sábado 10 de septiembre de 2005
Año 19 - Nº 6047 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cuarteto Cedrón: $8

Powell se sumó a los críticos. Desplazaron a un funcionario responsable

El huracán sopla sobre George Bush

Páginas/14/15

32 El color de la pobreza, *por Osvaldo Bayer*

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Con la presencia de los gremios docentes, intelectuales y artistas emblemáticos, Kirchner presentó junto a todos los gobernadores, menos Rodríguez Saá, la ley que llevará el presupuesto educativo del 4 al 6 por ciento del PBI

El día del maestro

Páginas/4/5



Cúmulo de irregularidades en doce años de concesión

Por Claudio Zlotnik

En los doce años como prestadora del servicio, Aguas Argentinas acumuló una larga lista de incumplimientos al contrato de concesión. Aumentó las tarifas a pesar de comprometerse a no hacerlo, incumplió con las pautas de inversiones y brindó el servicio de manera ineficiente. En muchos casos, el gobierno menemista perdonó los pecados, concediendo condonaciones a las infracciones, lo que da una idea de la relación fraternal entre los franceses y el poder político de entonces, con María Julia Alsogaray como generosa renegociadora. A pesar de que durante largos años la empresa tuvo vía libre para pasar los semáforos en rojo, antes de irse de la Argentina debería pagar lo que adeuda en concepto de multas: nada menos que 27,5 millones de pesos. Monto al que, si se le suman los intereses acumulados, asciende a 35,3 millones.

De acuerdo con los datos oficiales del Etoss, el organismo contralor del servicio de aguas y cloacas, los franceses de Suez sólo pagaron uno de cada tres pesos de las multas. Desde 1993 acumularon infracciones por 42,6 millones de pesos. El cúmulo de penalidades reflejan lo irregular del servicio de Aguas Argentinas en estos 12 años.

En base a un documento del Etoss, la asociación de defensa de consumidores y usuarios Deuco elaboró un informe con ejemplos de esos incumplimientos.

◆ **Tarifas.** Entre 1993 y 2003 estaba explícitamente prohibido aumentarlas. Es más, Suez ganó la compulsa para quedarse con la concesión al ofrecer una rebaja sobre los costos que cobraba la estatal Obras Sanitarias. Esa regla de juego se esfumó al poco tiempo. En junio de 1994 se reconsideró el contrato y se habilitaron aumentos tarifarios "sin que se hubiera cumplido el requisito de incremento de costos establecidos contractualmente". Durante aquellos diez años la tarifa subió 88 por ciento: en mayo de 1993, la factura media residencial era de 14,56 pesos. Una década después había trepado a 27,40.

> **Multas:** ***Desde 1993 acumularon infracciones por 42,6 millones de pesos, pero de acuerdo al Etoss sólo pagaron uno de cada tres pesos de las multas.***

◆ **Inversiones.** Con los cambios, Aguas Argentinas quedó obligada a invertir 2202 millones de pesos en diez años. Pero sólo desembolsó 1342 millones, el 60 por ciento. Los fondos provinieron de la recaudación por facturación; es decir, no fueron aportes directos de los accionistas.

◆ **Calidad del servicio.** Fue inferior a la pactada. El informe precisó que existen 1.032.000 habitantes de la zona de concesión (Capital y 17 partidos del conurbano) sin cloacas. Y 800 mil sin agua potable. A su vez, el tratamiento de las aguas servidas, que estaba previsto debía alcanzar al 74 por ciento, apenas llegó al 7 por ciento de la cobertura. Afecta a 6.180.000 personas.

◆ **Presión de agua.** El contrato original establecía que el suministro no podía ser inferior a 10 metros de columna de agua. Pero en amplias zonas del conurbano nunca se registró ese nivel. Los mayores inconvenientes se notaron en la zona sur, donde incluso hubo cortes en el servicio.

◆ **Calidad II.** Se detectaron contaminaciones con arsénico, a pesar de que se habían puesto en marcha sucesivos planes para purificar el agua.

◆ **Cobros I.** Entre los años 2001 a 2003, la empresa aplicó aumentos tarifarios del 3,9 por ciento en cada año para obras de expansión en el conurbano. A éstos se sumaron diversos cargos fijos adicionales y un ajuste por la inflación estadounidense. En total se acumuló un alza del 20 por ciento. Las obras no se concluyeron y el gobierno actual obligó a Aguas a depositar 43 millones de pesos en una cuenta en el Banco Provincia. Y todos los meses se venían depositando 3,3 millones. El Etoss audita el cumplimiento.

◆ **Cobros II.** Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, aseguró ayer que la compañía debería reintegrarles alrededor de 236 millones de pesos a sus clientes por la facturación indebida durante el período 1995 a 2000.

SUEZ, DE AGUAS ARGENTINAS,

El día que la

Podría tratarse de la embestida final de la concesionaria para lograr condiciones más favorables en la renegociación del contrato, pero al Gobierno ya no le preocupa tanto tener que cambiar de responsable en el servicio. Desde Francia, Suez anunció que recomendará al directorio de Aguas Argentinas considerar la posibilidad de abandonar la concesión el 19 de septiembre. El Gobierno esperará.

Por Cledis Candelaresi

Suez anunció ayer a través de un comunicado que recomendará al directorio de Aguas Argentinas rescindir el contrato de privatización, decisión que sería considerada en una reunión de ese cuerpo a realizarse el 19 de septiembre y votada por la asamblea de accionistas dos días después. Se trata de la jugada más fuerte que realizó la empresa francesa –dueña del paquete mayoritario, junto a Aguas de Barcelona– desde que comenzó la intrincada renegociación contractual. La respuesta pública de Julio De Vido tuvo un tono componedor. "Si hay voluntad política del grupo Suez de quedarse en la Argentina, hay espacio para seguir negociando", sentenció el ministro quien, sin embargo, admitió algunos de los puntos de la discordia que genera el riesgo cierto de que los franceses abandonen el negocio. De concretarse, la amenaza dejó de ser un motivo de desvelo para los funcionarios involucrados, que hace tiempo están testeando el mercado en busca de por ahora esquivos adjudicatarios alternativos.

Tanto la empresa como los negociadores públicos coinciden en que hubo no sólo negociaciones esmeradas hasta el miércoles a la noche, sino también un acercamiento claro que hacía vislumbrar como posible la firma del demorado acuerdo. Pero las versiones son distintas a la hora de señalar las razones del desencuentro que desencadenó la airada reacción de los franceses.

En los últimos meses Suez fue re-

DE VIDO Y LA IMPORTACION DE CRUDO

El ministro no cree

El ministro de Planificación, Julio De Vido, relativizó las previsiones que señalan que en no más de dos o tres años Argentina pasaría a ser importador neto de petróleo. "La Argentina hoy exporta crudo y tiene reservas para ocho o nueve años (de consumo), de modo que tal vez habrá que reformular esta política", admitió. Al no concretarse nuevos descubrimientos, las ventas externas de crudo aceleran los plazos de agotamiento del recurso, según han advertido varios expertos, ante lo cual reclaman prohibir las exportaciones. "Lo de la importación es una hipótesis que, hoy por hoy, no consideramos", subrayó.

El funcionario formuló estas declaraciones en el transcurso de una visita a la ciudad de Puerto Madryn, durante la cual recorrió las obras de construcción de una línea de alta tensión en 500 kilovatios entre Choele Choel (Río Negro) y la mencionada localidad chubutense. Dicha línea, contemplada en el Plan Energético lanzado el año pasado, vinculará el Sistema Interconectado Patagónico con la red de interconexión nacional que opera en el mercado eléctrico mayorista. De Vido defendió el Plan Energético del Gobierno, asegurando que "el presidente Néstor Kirchner encontró una situación de déficit en materia energética y, en un contexto de crecimiento económico continuo, se adoptaron medidas que evitaron la crisis".

Télam



Julio De vido ayer, al visitar las obras en Puerto Madryn.

ANUNCIO AYER SU INTENCION DE DEJAR EL PAIS

amenaza rebasó el vaso



Un servicio altamente conflictivo casi desde sus inicios. Los desequilibrios tras la devaluación no son más que un eslabón.

signando de modo notorio sus pretensiones iniciales, como las de tener una recomposición tarifaria previa a las elecciones o un préstamo estatal blando de 800 millones de pesos, aspiración que luego habría bajado a 300 millones. También se habría avenido a compartir el manejo de la caja con el Estado que, como contrapartida, haría inversiones multimillonarias para expandir la red. Este no sería el único aporte público en la nueva versión contractual por ahora abortada. A través de la Unidad de Renegociación, el gobierno también había admitido un aumento de tarifas escalonado a partir de 2006, con generosos mecanismos de ajustes en el futuro, que permitían trasladar al precio del agua cualquier suba en los costos, entre otros alicientes.

Pero la situación finalmente se habría quebrado por causas que ninguna de las partes precisó ayer debidamente. Fuentes ligadas a la empresa sugieren que el propio Néstor Kirchner habría querido moderar los dos ajustes del 20 y 15 por ciento propuestos por la UniRen por un único del 22. Más allá de este rumor, lo cierto es que para mediados de esta semana la privatizada vio que no tenía seguridad de contar con una carta de entendimiento para exhibir ante sus acreedores y poder reestructurar su deuda de casi 600 millones de dólares en default y, eventualmente, conseguir nuevos accionistas.

De Vido ayer apuntó hacia otras cuestiones igualmente controvertidos del debate. Uno es la discusión para fijar la "base de capital", es decir, el valor de las inversiones realizadas en la concesión. Esta referencia sirve en parte para fijar la tarifa –para recuperar gradualmente aquel aporte– o para definir una indemnización si el contrato caduca por voluntad o responsabilidad del Estado. Según los borradores de acuerdos, los montos en discusión oscilaban entre 1750 y 1950 millones de pesos y las fórmulas de recupero eran parte de la puja.

El otro motivo de la discordia, según sugirió ayer el titular de Planificación, es el crédito de casi 100 millones de dólares que habría tomado el Estado antes de la privatización y que Aguas Argentinas utilizó en obras. Tras el default, en el acta acuerdo firmada en 2004, la empresa retransfirió ese compromiso al Tesoro Nacional para que pague las cuotas, "en compensación" por deudas del servicio que la empresa habría prestado a reparticiones públicas. Ante la firma de un acuerdo integral, este punto también talló.

La frustración de un acuerdo que hasta mediados de la semana se veía como inminente habría estimulado a Suez a adelantar al día de ayer el comunicado que preveía difundir el lunes. Para entonces, estaría más cercala fecha prevista en el emplazamiento que realizó al Gobierno, cuando advirtió que si no había acuerdo antes de los 30 días hábiles, consideraría el "curso de acción a seguir". Algo que se leyó como una amague de retirada de los accionistas galos. Sin embargo, casi al mismo tiempo que proferían esa amenaza, aclaraban ante una carta a su personal que no tenían intenciones de abandonar el negocio y que estaban abiertos todos los canales de negociación.

Todavía hay mucho abierto. Aún faltan unos días para el 19 de septiembre y, en caso que Aguas ratificara entonces la intención de abandonar el servicio, se abriría una lenta transición de varios meses que le daría oxígeno al Estado para trabajar en una alternativa.

Corral a la inflación

En tanto los principales consultores privados redujeron a 10,9 por ciento el pronóstico anual de inflación, el Gobierno se esfuerza por evitar que los precios de los alimentos entren en una nueva escalada. El martes próximo podría quedar cerrado el acuerdo con los sectores integrantes de la Mesa de Carnes, luego de que los representantes de la industria frigorífica, consignatarios y supermercadistas terminen de analizar un borrador del convenio que ya está en poder de cada uno de ellos. Así lo confirmó el subsecretario de Agricultura y Ganadería, Javier de Urquiza, quien se manifestó optimista acerca del resultado.

El Gobierno busca prorrogar el acuerdo que ya firmó en marzo de año con los principales referentes del sector para reducir el precio de venta al consumidor de cinco cortes vacunos. Pero esta vez agregó una demanda adicional a los frigoríficos: extender el congelamiento al valor de la media res, tomando como referencia su precio durante la última semana de agosto.

El Relevamiento de Expectativas de Mercado (REM), que elabora el Banco Central en base a las proyecciones que manejan las principales consultoras locales, recogió esta vez una baja en la inflación esperada, tras conocerse la variación del índice en el mes de agosto, por debajo de lo esperado. Según esa misma fuente, el consenso de los analistas barajaba una inflación minorista para septiembre de 0,6 por ciento.

Vuelta a los mercados

El dólar cerró ayer a 2,91, con una compra moderada de 22 millones de dólares por parte del Banco Central. El cambio de tendencia, después de que el miércoles la autoridad monetaria debiera adquirir un record de 189 millones para sostener la divisa, se explicaría por el anuncio de la nueva reglamentación para la liquidación de exportaciones.

Dicha normativa establece requisitos para el ingreso de moneda extranjera en concepto de anticipos y prefinanciación de exportaciones, lo cual en teoría debería reducir la oferta de dólares en el mercado local. De hecho, así lo interpretaron los exportadores.

Por otro lado, el Ministerio de Economía confirmó que el Gobierno retornará a los mercados capitales el próximo 21 de septiembre con la colocación de un Boden 2015 en dólares que se regirá por la legislación local. Esta primera emisión será por 1000 millones de dólares.

COMO SUPERAR LAS FALLAS DE LA PRIVATIZACION

Plan para renovar el agua

Por David Cufré

El contrato con Aguas Argentinas le permite a la empresa cortar el servicio a quien se atrase en el pago de la factura. En la actualidad hay 30.000 familias sin agua por esa razón. Una de las prioridades del nuevo modelo de concesión, más allá de cómo se resuelva la crisis con Suez, es garantizar el acceso universal. Así lo reclaman los especialistas en materia de servicios públicos y las asociaciones defensoras de los usuarios. El agua no puede ser considerada como una mercancía, sino que debe valorizarse como un derecho humano, advierten. Al Gobierno se le abre la oportunidad y el desafío de diseñar un esquema de funcionamiento para la empresa de agua y cloacas que repare las gravísimas fallas de la última década.

Del contrato original que el menemismo firmó con Aguas Argentinas en 1993 no queda prácticamente nada. Una vez establecidos los compromisos que debía asumir el concesionario, una seguidilla interminable de renegociaciones lo libraron de la mayoría y le permitieron hacer lo que quería: un negocio brillante. Entre 1993 y 2001, la empresa obtuvo una rentabilidad promedio del 15,4 por ciento sobre el patrimonio.

En los primeros meses de gestión del actual gobierno, se analizó seriamente un cambio estructural del marco para la operación del servicio. Aguas Argentinas dejaría de ser el único concesionario para atender a 12 millones de usuarios de la Capital Federal y el conurbano bonaerense. El nuevo esquema contemplaba la apertura del negocio a otros prestadores, incluidas cooperativas y mutuales. El Estado volvería a tener un rol protagónico en el desarrollo de la red, asumiendo la tarea de expansión y de encarar las inversiones.

Los operadores se encargarían de dar el servicio y de cobrarle a los usuarios, pero la recaudación sería girada al Estado y éste les pagaría un canon por su gestión. Aguas Argentinas recibiría un 7 por ciento de la facturación total.

En el equipo del ministro de Planificación, Julio De Vido, ayer empezaron a reflotar aquellos papeles, que en su momento fueron dejados de lado por la presión del gobierno francés, del Banco Mundial y del FMI en favor de Suez. Roberto Lavagna le recomendó a Néstor Kirchner bajar la confrontación porque necesitaba el apoyo de Francia en el FMI para conseguir un acuerdo con el organismo, lo que nunca sucedió.

Cuando se privatizó el agua, el propio Banco Mundial recomendó no entregar todo el servicio a una sola empresa. Por lo menos debía haber una desintegración horizontal, como en telefonía, donde quedaron Telefónica y Telecom. De ese modo hubiera sido posible establecer comparaciones de performance. "El modelo de un único concesionario privado fue un rotundo fracaso", resumió el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, en diálogo con **Página/12**.

Según su opinión, habría que estudiar una desintegración no sólo horizontal, con dos o más operadores, sino también vertical, con distintas compañías para distintas funciones. "Podría haber un operador mayorista, otro que trate y potabilice el agua, dos distribuidoras y otra empresa que se encargue del tratamiento de líquidos cloacales", describió. El Estado tendría mayores posibilidades de control que en la actualidad. La eventual salida de Suez, igualmente, obliga a resolver graves problemas previos: por sus permanentes incumplimientos de inversiones hay una situación catastrófica en las capas freáticas, con caños de desagües cloacales muy deteriorados.

Casi

Por J. M. Pasquini Durán

A seis semanas de los comicios para la renovación legislativa, las definiciones de la mayor parte de la ciudadanía aún son imprecisas. Los partidos anotados son tan numerosos, medio centenar en la Capital y más de mil en el país, que si se le adjudica a cada uno un promedio de dos mil personas entre directivos y candidatos resulta que hay alrededor de dos millones de personas movilizadas para la ocasión, suma que podría superar los diez millones contando sólo a los parientes de los comprometidos directos. La módica estimación de involucrados, uno de cada cuatro habitantes, es más significativa tomando en cuenta que la sociedad, según los expertos, se siente ajena o distante del sistema de representación política, lo que sería confirmado por la escasa presencia de público en los mitines electoralistas.

A lo mejor convendría decir que pese al número y la variedad de los aspirantes, pocos alcanzan a satisfacer las principales expectativas de los ciudadanos, o quizá muy pocos votantes tienen tiempo y oportunidad de escuchar las ideas de todos, en especial si los competidores no tienen espacios preferenciales en la difusión masiva. En cualquier caso, para los electores será un verdadero trabajo distinguir la boleta preferida en la marea de papeletas esparcidas en el cuarto oscuro y ni qué decir para los que se propongan combinar la selección entre nacionales, provinciales y municipales. Dado que los ciudadanos decidirán a último momento, todos los protagonistas, incluido el Gobierno, deberían estar alerta ante los imprevistos, naturales o no, que inclinen el ánimo de los que eligen. Los incidentes de ayer en la marcha contra la política imperial de Estados Unidos fueron la obra de minorías extremas, que tanto los organizadores como los encargados de seguridad deberían aislar de la protesta masiva. El Gobierno mostró un cierto grado de flexibilidad al abrir el paso hacia Plaza de Mayo, y está entre sus facultades fijar el itinerario de las marchas, ya que debe preservar el derecho de los que no participan de esos movimientos. Sería irresponsable que la convivencia entre diferentes modos de pensar termine influida o, peor aún, manipulada por grupos minúsculos que se mueven por sus dogmas o, no hay por qué descartar la posibilidad, como sicarios de provocadores de más alto nivel.

Hay otras cuestiones que disminuyen las probabilidades de acertar hoy en los pronósticos sobre la elección del 23 de octubre. Ante todo, la sociedad pasó por cambios drásticos y distintos en los últimos cuatro años, desde diciembre de 2001 a la fecha, cuyas consecuencias en términos políticos todavía están en efervescencia y, por lo tanto, sin maduración suficiente en las conciencias individuales y colectiva. Basta repasar las alianzas en cada distrito para advertir que hay partidos, incluidos los de mayor peso, que en algunos distritos son opuestos y en otros aliados. Los radicales en Santa Fe son aliados de los socialistas y en Neuquén del Frente Grande y del Frente para la Victoria. En la provincia de Buenos Aires el peronismo aparece partidos en dos, pero en otros territorios la armonía se llama Frente Justicialista para la Victoria, en cada caso acomodado a los pragmáticos deseos de ganar la competencia.

La actual movilidad de límites que en el pasado parecían infranqueables sugirió en algunos futurólogos la posibilidad de que después de la fragmentación vendrá la reorganización en dos fuerzas, de centroderecha una y de centroizquierda otra, que armarán el rompecabezas. Quienes frecuentan las intimidades de la Casa Rosada sostienen que si octubre es halagüeño el presidente Néstor Kirchner, en abril del año próximo estará ocupado en la tarea de ganar el comando nacional del PJ con los que quieran alinearse detrás de su conducción única. Si las certezas son inasibles para las próximas seis semanas, los vaticinios para seis meses son todavía planes dibujados en la arena.

Antes de convertirse en hechos, los pronósticos tienen que atravesar la prueba de la realidad escabrosa del país y del mundo. Hablando el jueves último ante los redactores del informe para la próxima cumbre citada en Mar del Plata después de las elecciones, el vicecanciller Jorge Taiana lo decía así: "América latina se ha transformado en el área que alberga los mayores niveles de desigualdad del mundo, incumpliéndose en su territorio derechos sociales básicos. Esta es una de las causas directas que provocan las crisis de gobernabilidad que –aunque en general han sido resueltas constitucionalmente– provocan graves costos institucionales, económicos y, desgraciadamente en muchos casos, de vidas humanas". Así no pasara nada en el país, lo que ocurra en Brasil, en Venezuela, o en cualquier otra comunidad de la región, puede tener efectos que alteren los planes nacionales tanto como si la perturbación ocurriera en el propio territorio. Para esta cumbre de 34 naciones, incluidos los Estados Unidos, Argentina propuso –en su carácter de país anfitrión– el lema "Crear trabajo para enfrentar la pobreza y fortalecer la gobernabilidad democrática".

IMAGENES

En otro tramo de su intervención, Taiana explicó: "En la última década hemos observado el aumento de la brecha social, eufemismo con el que se expresa la división entre incluidos y excluidos del sistema, que no sólo no pueden acceder a los servicios de salud, educación y protección social, sino que muchas veces no tienen donde comer o dormir. Por eso hablamos de distribución del ingreso y sostenemos que el trabajo es el vehículo de esa distribución. Por supuesto, no cualquier trabajo, sino el trabajo en condiciones formales y dignas". Es conocida la opinión del Gobierno sobre los progresos alcanzados, aunque acepta que la tendencia es buena pero falta todavía para alcanzar metas de bienestar general.

Hay opiniones críticas, por supuesto, que ponen los acentos de otro modo. El diputado Claudio Lozano, de la CTA, presentó un amplio informe al Grupo Fénix, autor de un plan económico de alternativa, donde reconoce que "en lo que va de la reactivación económica se han creado 2.133.093 puestos de trabajo, que representan el 13,2 por ciento de la población económicamente activa", pero luego puntualiza: a) "Si la brecha entre el 10 por ciento más rico y el 10 por ciento más pobre de la población era de 20 veces durante los noventa, hoy supera las 27 veces"; b) "La tasa de desempleo se ubica aún por encima de la vigente en el período 1995-1999"; c) "La informalidad laboral es hoy un 60 por ciento mayor que la vigente durante los noventa"; d) "Los salarios a finales del 2004 observaban un retraso promedio del 15 por ciento respecto a los valores del 2001"; e) "Las ganancias de las principales firmas exhiben porcentajes mucho más pronunciados. Mientras las principales cien exhiben un aumento mayor al 170 por ciento, las primeras 10 muestran un crecimiento de su rentabilidad superior al 400 por ciento". El mismo Taiana asegura: "Con el crecimiento económico, por alto que sea, si no es sostenido y sustentable, no alcanza; y con el asistencialismo, por mucho que sea, no basta. Sólo bajo la percepción de que los problemas derivados de la pobreza no se solucionan desde la política asistencial, sino desde la formulación de un conjunto coherente de políticas públicas que garanticen una real igualdad de oportunidades y promuevan la movilidad social ascendente, podremos emprender eficazmente el desafío de construir sociedades más justas, seguras y libres".

El informe de Lozano destaca un dato relevante: "El Estado transfiere ingresos a 9.966.499 personas, o lo que es lo mismo, al 25,8 por ciento de la población total o, estimado de otra manera, al 57,4 por ciento de la población en actividad laboral", incluyendo a los pasivos. No tiene por qué extrañar entonces que la conflictividad social suceda en buena medida entre los dependientes estatales, y que el debate sobre las dimensiones y el rol del Estado sea indispensable para pensar los alcances de lo que significa "real igualdad de oportunidades" y ascenso social con justicia, seguridad y libertad. No es un tema para economías en retraso, sino para el mundo entero, afectado como fue por las teorías en boga durante los años 90 en pleno auge conservador. En la principal potencia del planeta, el huracán Katrina desnudó la incapacidad del Estado conservador para garantizar la seguridad de bienes y personas y, también, el desamparo en el que abandona a los más débiles: en el sur vive la mitad de los 37 millones de pobres del país más rico del mundo y las tres cuartas partes son negros, el color predominante entre las víctimas del desastre provocado por la naturaleza salvaje pero además agredida por la desaprensión de esos mismos conservadores que amparan a los depredadores del medio ambiente.

Gustavo Mujica



Gustavo Mujica



EL GOBIERNO

Con una inusual presencia de gobernadores, empresarios y, especialmente, de gremios docentes, el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Educación, Daniel Filmus, anunciaron el envío de la ley para llevar al 6 por ciento del PBI la inversión en educación en el 2010.

Quejas opositoras

El proyecto de Ley de Financiamiento Educativo, que presentó ayer el Poder Ejecutivo, cosechó algunas críticas de la oposición. "Es importante que el Gobierno se haya acordado de la educación, al menos cuarenta días antes de las elecciones", ironizó la líder del ARI, Elisa Carrió. "Sin una reforma profunda de la estructura y de los contenidos que termine con la reforma educativa de los noventa, ninguno de los objetivos podrá ser alcanzado", pronosticó la candidata a diputada nacional por la Ciudad de Buenos Aires. También reclamó un ingreso universal para la niñez. El diputado bonaerense del ARI, Horacio Piemonte, dijo que "sólo es una promesa de campaña". "Recién en 2010 vamos a tener el 6 por ciento del PBI destinado a educación. El proyecto anuncia que uno de los supuestos objetivos es aumentar los salarios de los docentes. Como contraparte, el gobernador (Felipe) Solá ha dicho concretamente que en 2006 no va a haber aumento salarial para docentes", sostuvo y se preguntó: "¿Cuál de las dos versiones es cierta?". En tanto, la diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh organizó una conferencia de prensa y dijo que "el proyecto tiene los mismos lineamientos que la nefasta Ley de Educación Federal de la década del noventa: el ministro consulta empresarios que hablan de inversión, como si fuera una actividad privada". Además, consideró que "Filmus lo está anunciado como medida electoralista en el Día del Maestro". "Tiene tiempo de consultar al Banco Mundial, a empresarios y a viejos personajes liberales como (el ex ministro de Educación de Fernando de la Rúa) Juan Llach, pero no puede hacerlo con la comunidad educativa", dijo Walsh.

PRESENTO AYER LA LEY DE FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

todos juntos por la educación

Por Nora Veiras

Si en el Congreso se refleja el consenso que inundó ayer el Salón Blanco de la Casa Rosada, el proyecto de Ley de Financiamiento Educativo que propone elevar al 6 por ciento del PBI la inversión en el sector, progresivamente hasta el 2010, esta vez podría dejar de ser una promesa incumplida. Acompañado por los gobernadores –con la sola excepción del puntano Alberto Rodríguez Saá–, gremialistas, empresarios, artistas, intelectuales y hasta el ministro de Economía Roberto Lavagna, el presidente Néstor Kirchner destacó el valor estratégico del proyecto y anunció, además, que una vez superada la discusión sobre los fondos para la educación, el año próximo se empezará a debatir una nueva ley de educación. De esa forma, el Gobierno piensa zanjar las críticas que sigue provocando la Ley Federal, sancionada durante el menemismo, que dinamitó la estructura de primaria y secundaria y provocó un caos en la aplicación de los diez años de escolaridad obligatoria.

Gustavo Mujica



El vicepresidente Scioli, el ministro Filmus, el presidente Kirchner, y la senadora Fernández de Kirchner.
"La falta de memoria, de justicia y la impunidad cercenó el derecho a pensar", dijo Kirchner.

Hace poco más de seis meses, Kirchner al inaugurar las sesiones legislativas había anunciado el envío del proyecto que finalmente entrará al Senado la semana próxima. En los fundamentos de la iniciativa elaborada por educación, se explica que "a valores actuales, el aumento de la inversión (para llevarla del 4 al 6 por ciento) sería superior a los nueve mil millones de pesos y, si se cumplen las previsiones económicas de continuidad en el crecimiento del Producto Bruto Interno en los próximos años, seguramente la ley significará un incremento de la inversión educativa aún mayor". Si en los próximos cinco años el país continuará creciendo a un ritmo de entre el 6 y el 8 por ciento anual, los nueve mil millones actuales treparían hasta unos 24 mil millones de pesos más en el 2010. Para dimensionar la magnitud del monto basta tener en cuenta que el gasto educativo consolidado hoy es de 19 mil millones.

Una muestra clara del consenso que acompañó la elaboración del proyecto fue el orador elegido para inaugurar los discursos en La Rosada: el titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación, Hugo Yasky. "Es un hecho histórico porque empezamos a discutir hacia un modelo superador de la fragmentación que consolidó el neoliberalismo", dijo el dirigente que habló en nombre de los sindicatos de representación nacional junto con la Unión de Docentes Argentinos, los técnicos de AMET y los privados del Sadop, y recordó que "es un paso adelante en la lucha histórica de la Ctera... El primer pasacalle que pusimos en la Carpa Blanca decía 'Maestros y profesores ayunando por fondos para la educación'".

Los gobernadores de Corrientes, el radical Ricardo Colombi, y de Córdoba, José Manuel De la Sota, tomaron la posta antes que el ministro de Educación, Daniel Filmus, para destacar la impostergable necesidad de apostar a la educación y –en el caso de Colombi– criticar los efectos de la reforma educativa de los '90. Pero no fueron sólo los "amigos" del Gobierno como el recién suspendido Jorge Colazo, el gobernador de Tierra del Fuego, que se escabullía entre sus pares *(ver página 9)*, sino también opositores lanzados ya a las presidenciales del 2007 como el gobernador de Neuquén Jorge Sobisch o el ex compañero de fórmula de Carlos Menem, el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, los que se sumaron a la presentación en sociedad del proyecto. León Gieco, Víctor Heredia, Teresa Parodi y Ernesto Sabato también se mezclaban entre intendentes como Alberto Ballestrini (La Matanza) y ministros de Educación de todas las jurisdicciones.

Filmus señaló que "necesitamos llegar al Bicentenario de la Argentina sin analfabetos" y destacó la relevancia que tendrá para la educación, la ciencia y la tecnología la ley de incremento presupuestario. Kirchner afirmó que con este proyecto se concreta "el inicio de un sueño porque la falta de memoria, de justicia y la impunidad que hubo en la Argentina cercenó el derecho a pensar, a disentir, a investigar y a crear. Y la falta de estos pilares fundamentales destruyó el sistema educativo argentino", recalcó.

Para convertir en realidad los diez objetivos que detalla la iniciativa

> **Yasky:** ***"Es un hecho histórico porque empezamos a discutir hacia un modelo superador de la fragmentación que consolidó el neoliberalismo", dijo.***

elaborada por Educación *(ver recuadro),* se prevé que en los próximos cinco años el Gobierno tendrá que trabajar para que en el 2010 la Nación aporte el 40 por ciento del gasto educativo y las provincias, el 60 por ciento. Hoy en día, las 24 jurisdicciones tributan el 78 por ciento y la Nación el 22 restante. La forma de garantizar en un país federal que el incremento de recursos se destine al fin previsto fue uno de los problemas a resolver. El proyecto propone la creación de una cuenta especial que se manejará con acuerdos bilaterales entre la Nación y las provincias y cuyos fondos se irán asignando en la medida que se cumplan los objetivos. La figura legal que se encontró se encuadra en el artículo 75, inciso 3 de la Constitución Nacional, y es una figura semejante a la que se utilizó para autorizar, en su momento, los fondos del conurbano bonaerense.

En caso de "incumplimiento", el texto advierte que el Ministerio de Educación como autoridad de aplicación "instrumentará o promoverá la instrumentación total o parcial de la retención de las transferencias de los fondos asignados en el presupuesto del Ministerio de Educación con destino a las jurisdicciones hasta tanto se cumplan las condiciones acordadas y la limitación de las transferencias presupuestarias del gobierno nacional con destino a las jurisdicciones, que no sean las originadas en impuestos nacionales coparticipables de transferencia automática".

Quizá, con ese mecanismo de "castigo" y con la decisión política de convertir en hechos las promesas, esta vez se podrá cumplir el objetivo de llegar al 6 por ciento del PBI que la cuestionada Ley Federal de Educación, sancionada en el '93, preveía alcanzar en 1998. Si se superan los problemas de subsistencia se supone que la calidad de los aprendizajes pasará al centro de la escena.

En qué se usará el aumento de fondos

- ◆ Incluir en el nivel inicial al ciento por ciento de la población de cinco años de edad y asegurar la incorporación creciente de chicos de tres y cuatro años, priorizando los sectores sociales más desfavorecidos.
- ◆ Garantizar un mínimo de diez años de escolaridad obligatoria y lograr que un mínimo del 30 por ciento tenga jornada extendida o completa, también dando prioridad a los sectores más desfavorecidos. Garantizar la inclusión de los estudiantes que tengan necesidades educativas especiales.
- ◆ Avanzar en la universalización del nivel medio o polimodal: lograr que ingresen o se reincorporen los jóvenes en edad de estar en este nivel y completen sus estudios. Actualmente, quedan fuera de este sistema cerca de 390 mil jóvenes.
- ◆ Erradicar el analfabetismo en todo el territorio nacional y fortalecer la educación para jóvenes y adultos.
- ◆ Producir transformaciones pedagógicas que mejoren la calidad del sistema educativo nacional y garanticen la apropiación de los núcleos de aprendizaje prioritarios por la totalidad de los niveles inicial, básico o primario y medio o polimodal.
- ◆ Expandir la incorporación de tecnologías de información y comunicación en las escuelas y extender la enseñanza de una segunda lengua.
- ◆ Fortalecer la educación técnica e impulsar su modernización y vinculación con la producción y el trabajo. Incrementar la inversión de infraestructura y equipamiento de los centros de formación profesional.
- ◆ Mejorar las condiciones laborales y salariales de los docentes de todos los niveles del sistema educativo. Promover la jerarquización de la carrera docente. Mejorar la calidad de la formación docente inicial y continua.
- ◆ Fortalecer la democratización, la calidad y los procesos de innovación de la educación brindada en el sistema universitario nacional.
- ◆ Jerarquizar la investigación científico-tecnológica y garantizar el cumplimiento de los objetivos para el sistema científico nacional.

La Cumbre en gateras

Los coordinadores nacionales de los 34 países que participarán de la IV Cumbre de las Américas cerraron ayer las deliberaciones en torno a la declaración del encuentro en un marco de controversias ya anunciado sobre la visión crítica de las políticas de los '90, los subsidios y barreras arancelarias de los países en desarrollo, y la necesidad de reestructuración de los mecanismos financieros. Tal como esperaban los negociadores argentinos, las discusiones en esta quinta reunión del Grupo de Revisión e Implementación de Cumbres (GRIC) no pudieron ser zanjadas durante las tres jornadas de negociaciones desarrolladas en el Palacio San Martín, y continuarán el 3, 4 y 5 de octubre en Washington, previo a la Cumbre Iberoamericana. El vicecanciller Jorge Taiana, quien presidió el GRIC en sus tres jornadas, dijo al término de las deliberaciones que "se terminó una primera revisión de la declaración con reservas de distintos países, encorchetados y párrafos alternativos que permitió que todos los países expresaran su opinión" en procura de avanzar hacia una redacción final al momento de iniciarse la Cumbre. Una vez más, la Argentina llevó adelante la intención de incorporar al documento final una postura crítica de las políticas neoliberales de la década pasada y resaltar el peso de los condicionantes externos en las perspectivas de crecimiento de los países en desarrollo, el peso del endeudamiento y las trabas al comercio.

No a la inmunidad

El ministro de Defensa, José Pampuro, destacó la celeridad con que el Congreso autorizó la participación de tropas nacionales en ejercicios militares conjuntos con fuerzas de otros países y ratificó la posición argentina de "no otorgar inmunidades especiales" a integrantes de las fuerzas armadas de los Estados Unidos. "En el tema de las inmunidades la Argentina tiene una posición muy clara: tenemos firmado un acuerdo en el Tratado de Roma y mantenemos nuestro criterio con respecto a no otorgar inmunidades especiales", subrayó.

El serbio detenido

El gobierno argentino reclamó a las autoridades de Serbia y Montenegro la realización de un juicio como condición para extraditar al ciudadano de esa nacionalidad Milan Lukic, acusado de múltiples homicidios. La exigencia se debe a que, en Belgrado, Lukic fue condenado en ausencia y se le impusieron 20 años de prisión por 16 casos de homicidio de bosnios musulmanes. Lukic también es reclamado por el Tribunal Penal Internacional (TPI) para la ex Yugoslavia, con sede en La Haya, por el asesinato de más de un centenar de eslavos (entre ellos mujeres y niños) por cuestiones religiosas.

Ibarra recusó a seis legisladores opositores

Son de la comisión acusadora que se pronunciará acerca de si corresponde hacerle juicio político. También tiene que evaluar los pedidos de prueba que hizo el jefe de Gobierno porteño.

Por Santiago Rodríguez

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, no sólo presentó formalmente su descargo ante la Legislatura, sino que además recusó ayer a seis de los legisladores que deben resolver si corresponde o no enjuiciarlo por el incendio de República Cromañón. Por segundo día consecutivo, pasó así a la ofensiva frente a aquellos que promueven su remoción, mientras los familiares de las víctimas rechazaron sus acusaciones contra la comisión investigadora que recomendó su juicio político y lo desafiaron a debatir públicamente al respecto.

El descargo de Ibarra ingresó a la Legislatura a las 9.30 de la mañana, media hora antes del vencimiento del plazo fijado por la comisión investigadora de la Sala Acusadora para que lo hiciera. A esa altura, el jefe de Gobierno ya había insistido a través de un sinfín de radios porteñas en sus denuncias contra la comisión investigadora que lo acusó de mal desempeño de sus funciones y varios de los legisladores de la oposición que la integraron.

A pesar de que el jefe de Gobierno había anunciado que no iría a ejercer su defensa en persona, varios familiares de las víctimas del incendio del boliche de Once se hicieron presentes. Allí se quejaron de su ausencia y anunciaron que el próximo lunes le harán un pedido formal para que acepte enfrentarlos en un debate, solicitud que horas después el mismo Ibarra anticipó que rechazará *(ver aparte)*.

El jefe de Gobierno acompañó su descargo con el pedido de recusación de seis de los trece integrantes de la comisión investigadora –de diferentes bloques de la oposición–, que debe elaborar el dictamen en función del cual la Sala Acusadora decidirá después si debe ser enjuiciado o no: Jorge Enríquez, Martín Borrelli, Ariel Schifrin, Alvaro González, Jorge San Martino y Rubén Devoto.

Los motivos que Ibarra argumentó para solicitar que sean separados del proceso de juicio político que lo tiene por protagonista son diferentes para cada caso. A Enríquez pidió que se lo aparte porque le atribuye vinculación con la habilitación de El Reventón, el boliche que después se transformó en Cromañón. “El área que otorgó esa habilitación se encontraba dentro de la estructura de la Secretaría de Gobierno. En esos precisos momentos el actual diputado Jorge Enríquez era subsecretario de Gobierno (decreto 783/97), por lo que tiene directo interés en la investigación”, resaltó el jefe de Gobierno en su planteo.

El fundamento para la recusación de San Martino y Devoto es que ambos presentaron en febrero pasado proyectos en los que sostenían que Ibarra debía ser sometido a juicio político. El jefe de Gobierno remarcó que, por lo tanto, han “dado consejo del proceso a seguir” y lo han “acusado con anterioridad a comenzar la investigación”.

Ibarra planteó que Borrelli y Alvarez deben excusarse de seguir actuando en el caso porque integraron la comisión investigadora que aconsejó su juicio político y que Schifrin tiene que hacerlo por su “manifiesta enemistad personal”. De ser uno de los hombres de mayor confianza del jefe de Gobierno, Schifrin pasó en cuestión de pocos años a ser uno de sus principales detractores. Ibarra explica en su presentación que “quiso ser primer candidato a diputado y no se reunieron los consensos necesarios y tal vez esta situación fue el comienzo de una diferencia política que luego se tradujo en enemistad política y personal. Habíamos incluso sido amigos, compartimos cenas, reuniones, familia, partidos de fútbol, etc... Sin embargo esa relación personal y política se tradujo en odio”.

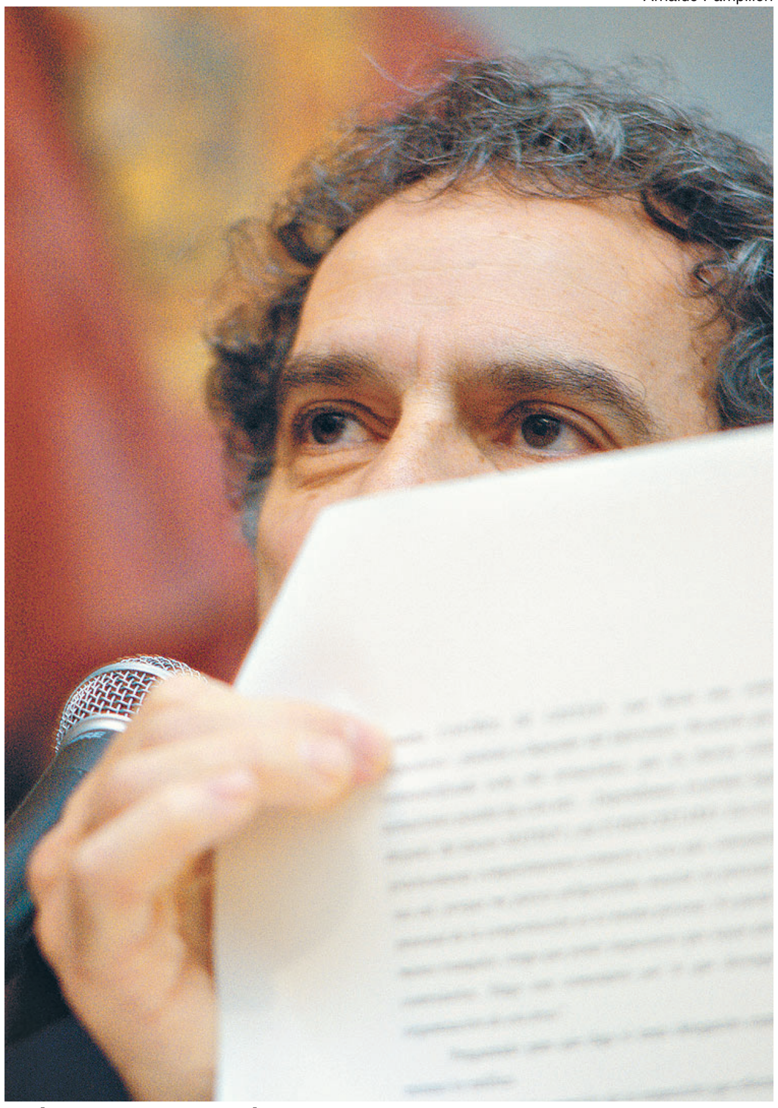
Las recusaciones planteadas por Ibarra deberán ser analizadas ahora por la comisión investigadora de la Sala Acusadora. Ese cuerpo, presidido por el macrista Marcelo Godoy, dispuso reunirse el próximo martes para expedirse también sobre las medidas que el jefe de Gobierno pidió que se dispongan en el marco de su defensa.

En su descargo, Ibarra solicitó que se recopile un total de 56 testimonios, entre personas e instituciones. También demandó que se incorporen diversas pruebas documentales y se pidan informes a distintas instituciones y pidió la realización de algunas pericias.

Miembros de la comisión adelantaron a **Página/12** que “seguramente no todos los pedidos de Ibarra serán aceptados”. La decisión en torno de las medidas de prueba que solicita el jefe de Gobierno, sin embargo, es menos compleja que la definición acerca de las recusaciones planteó.

Esta es la primera vez en la ciudad que un juicio político llega a esta instancia y, por lo tanto, no todos coinciden en la forma de proceder. “Es un *leading case*”, explicó uno de los legisladores que tendrán que expedirse al respecto. Uno de los puntos en duda es si recusados –en caso de acceder al pedido– deben apartarse sólo de la comisión investigadora o también de la Sala Acusadora, que según la Constitución porteña está integrada por 45 miembros y no por menos. Tampoco está claro quién tiene la palabra final con respecto las recusaciones.

Arnaldo Pampillón



Aníbal Ibarra presentó ayer su descargo por escrito.
Pidió que se recopilen 56 nuevos testimonios.

CRITICAS DE LOS FAMILIARES AL DESCARGO DE IBARRA

“Fue un manotazo de ahogado”

“Manotazo de ahogado”, “acto de mala fe” y “chicana” fueron algunos de los conceptos que los familiares de las víctimas de Cromañón utilizaron para calificar el descargo público hecho por el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Ayer por la mañana decenas de padres se congregaron en la Legislatura para presenciar la llegada de Ibarra con su descargo. Llegaron los papeles. No obstante, los familiares dieron al funcionario “otra oportunidad”: lo convocaron a un debate público. “Si, como dice, fuimos engañados, que nos lo demuestre”, afirmó un padre que defendió el informe de un modo que, a horas del retruque de Ibarra, ni los legisladores supieron hacerlo.

El lunes a las 15, los padres dejarán la invitación al debate en el despacho privado de Ibarra. “Que él ponga las condiciones: el día que le parezca, los asesores que elija y el moderador que prefiera”, precisaron.

En diálogo con **Página/12**, el abogado José Iglesias retrucó los puntos más llamativos que presentó el jefe de Gobierno: “El power point en el que mostró ‘repeticiones’ es un acto de muy mala fe. Las repeticiones están en el ‘anexo’ del informe, donde se transcriben piezas documentales cuyas partes se incluyeron en los capítulos”.

Asimismo, aclaró que la declaración del ex director del Clínicas Juan Antonio Mazzei, cuestionada por el titular del Ejecutivo de la ciudad, “ni siquiera fue tomada como sustento probatorio del informe; en cambio se consideraron los dichos de especialistas en emergencias de la Facultad de Medicina, víctimas y socorristas” que estuvieron durante la tragedia.

Por último, respecto de ocultamiento del nombre del diputado Jorge Enríquez como funcionario del que dependía la habilitación del local de Cromañón (entonces El Reventón), Iglesias encontró algo “positivo”: “Sirvió para que, por fin, el jefe de Gobierno admitiera que el local fue habilitado en una situación irregular. Lástima que lo hizo nueve meses después. Si lo hubiera hecho antes, mi hijo Tomás y otros 193 chicos estarían vivos”.

Soberbia: ***“Ibarra demostró ineptitud y soberbia. Respondió de todo, pero no lo central: por qué no hizo lo que tenía que haber hecho”, sentenció Nilda Gómez.***

“Después de oír a Ibarra me pregunté ¿eso es todo lo que tenía para decir?”, ironizó Daniel Rozengardt, tío del fallecido Nicolás y miembro del grupo de familiares denominado “Paso”. Su impresión después de las declaraciones fue que el jefe de Gobierno “jugó el único partido que sabe: el de opositor”, siendo que “él es el oficialismo al que se está cuestionando. Es más –añadió–, dijo que la comisión es ‘opositora’. Yo no puedo soportar que me enrostren eso porque él mismo sacó a sus diputados de ese cuerpo. También criticó el informe diciendo que es ‘político’; esa afirmación es supina porque, precisamente, lo que se promueve es un juicio político”.

A Daniel Yanni, que en el boliche perdió a sus hijos Darío y Bárbara, las explicaciones del jefe porteño le parecieron “un acto siniestro”. “El tipo dijo que se fraguaron firmas, que hay testigos falsos, hojas reiterativas con el fin de que la gente piense ‘pobre Ibarra, lo quieren hacer mierda’. Si seguimos así, los que vamos a tener la culpa somos los padres por haber dejado que los chicos fueran a ese boliche.”

“Fue otro manotazo de ahogado”, sentenció Nilda Gómez, de Familiares por la Vida. En su criterio, el jefe de Gobierno “se tiene que defender y no atacar”, por lo cual sus contestaciones a la comisión fueron “un error, inclusive, para él porque demostró ineptitud y soberbia. Respondió de todo, pero no lo central: por qué no hizo lo que tenía que haber hecho”.

Informe: Adrián Figueroa Díaz

Respuesta a los familiares

“No cuenten conmigo para banalizar la tragedia”, afirmó ayer el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, en rechazó a la posibilidad de realizar un debate público con los familiares de las víctimas de Cromañón. “La tragedia no es una campaña electoral donde los candidatos debaten con moderadores”, señaló Ibarra a través de un comunicado y dijo que le “cuesta entender que el padre de una víctima adopte ese camino”. Así, respondió en concreto al abogado José Iglesias, quien en nombre de los familiares que encabeza lo desafió a debatir sobre los cargos que le imputan. Ibarra manifestó también que “como jefe de gobierno seguiré manteniendo encuentros con todos familiares y sobrevivientes de la tragedia, como lo vengo haciendo desde primer momento” y destacó que “mi gobierno prosigue además con todo programa de ayuda para víctimas y sobrevivientes”. Los familiares anticiparon que el próximo lunes por la tarde concretarán en la jefatura de gobierno una invitación formal al debate, pero está claro que ni aún así Ibarra aceptará el cruce público. Los familiares ya han propuesto otras veces discutir en público con Ibarra, quien siempre descartó la idea.

LA POLICIA CAMBIO EL RECORRIDO E IMPIDIO EL PASO A LA MARCHA ANTI- BUSH

La columna no pudo llegar a la Plaza

Por Laura Vales

La columna quiso ingresar por Avenida de Mayo. Pero una muralla policial le impidió el paso, argumentando que debía hacerlo por Diagonal Sur. Ello provocó que hubiese pequeños incidentes

Ana D´Angelo



Un joven fue duramente agredido por un policía que estaba tras la muralla que armó la Federal.
Los manifestantes no pudieron pasar y, finalmente, hicieron el acto en la avenida 9 de Julio.

La imagen fue idéntica a la de una semana atrás: en el cruce de la Avenida de Mayo y Cerrito, un doble vallado de policías y camiones hidrantes frenó el paso de la marcha que quería llegar a la plaza. Así, los partidos de izquierda que ayer iban a hacer un acto en repudio a la visita de George W. Bush quedaron varados a mitad de camino, en el mismo sitio hasta donde la policía les habían permitido llegar el viernes pasado. Con un cambio sutil: esta vez el Gobierno no les dijo que no podían ir a la plaza, sino que podían hacerlo siempre y cuando dieran un rodeo por la 9 de Julio, tomaran Belgrano y finalmente la Diagonal Sur. Los dirigentes de la marcha consideraron que el intento de fijarles el recorrido era un gesto de provocación. Decidieron que las columnas de manifestantes se quedaran frente al operativo policial e hicieron allí, sobre la 9 de Julio, su acto.

Así, tras los anuncios de distensión de los últimos días, la Casa Rosada mostró otra señal de dureza. El argumento oficial para impedir que la marcha pasara por la Avenida de Mayo fue el de ordenar el tránsito, aunque su resultado terminó siendo lo contrario. La movilización hubiera podido caminar por la avenida como siempre y a otra cosa y, en cambio, en la pulseada con la policía, la circulación estuvo cortada desde las seis de la tarde y hasta entrada la noche.

En el lugar hubo un clima espeso. En los momentos de mayor tensión los manifestantes forcejearon con la barrera de efectivos, que los frenaron con palos y patadas. Sobre el final, cuando la gente se desconcentraba, los últimos en retirarse tiraron piedras a los federales. La policía informó que once de sus hombres y un civil debieron ser atendidos por los piedrazos.

Más tarde, en las adyacencias, integrantes de la agrupación Quebracho rompieron la vidriera de un cajero automático de un banco de capitales norteamericanos y dejaron en la fachada pintadas contra Bush.

> **Ministro:** ***“No es un tema de mojarle la oreja a nadie. Si quieren manifestar en la plaza ahí la tienen, pero el ordenamiento corre por cuenta nuestra”.***

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, negó que la disposición de impedir pasar a la marcha por la Avenida de Mayo haya sido un capricho. “No es un tema de mojarle la oreja a nadie. Si quieren manifestar en la plaza ahí la tienen, pero el ordenamiento corre por cuenta nuestra”, dijo a **Página/12**. El funcionario no anticipó si este esquema va a repetirse el viernes que viene, para cuando está prevista una marcha piquetera en reclamo de la universalización de los planes sociales.

En la de ayer, las organizaciones de desocupados tuvieron poca presencia. En la Plaza del Congreso se reunieron sobre todo militantes partidarios: había banderas del Movimiento Socialista de los Trabajadores, el Partido Obrero, el Comunista, el Partido de los Trabajadores Socialistas, el Movimiento al Socialismo, el Humanista y varias juventudes, como la Federación Juvenil Comunista y la agrupación No Pasarán. Los piqueteros se pusieron al fondo, con delegaciones de los movimientos ligados a esos partidos. Fueron también sectores piqueteros no vinculados a la izquierda tradicional, como el MTD y la CTD Aníbal, la agrupación Martín Fierro y la Organización Libres del Pueblo. La marcha fue menor que la de la semana pasada. Sus organizadores señalaron que inicialmente iba a tratarse de algo en el estilo de lo que son tradicionalmente las actividades antiimperialistas, pero luego en la pelea con el Gobierno la jornada tomó otra repercusión.

La Policía Federal estimó en 2500 personas la concurrencia a la marcha, mientras que los organizadores elevaron ese número a 7000 manifestantes.

La columna estuvo encabezada, entre otros, por Vilma Ripoll, Mario Cafiero, Amancay Ardura, Patricia Walsh, Patricio Echegaray, Roberto Cirilo Perdía, y Néstor Pitrola. Este último, del Polo Obrero, criticó que “junto con la pretensión de fijar el recorrido” el Ministerio del Interiorhaya vallado el interior de la Plaza de Mayo “con un corralito donde protestar”.

¿Qué va a pasar la semana que viene? Antes que llegue el viernes las organizaciones convocantes a la nueva marcha van a tener que decidir qué hacer si se encuentran, otra vez, frente al vallado de la policía. Ayer habían ido a la movilización con el acuerdo interno de no pechar con los uniformados, pero existe un debate en curso sobre el tema.

Anoche, cuando quedaron cara a cara con las filas de las federal, no fueron pocos los manifestantes que insistían en empujar para poder pasar. La discusión es difícil y abre hacia el futuro un panorama de riesgo no sólo para los que reclaman poder llegar a la plaza libremente, sino también para el Gobierno.

Parte de este debate se verá reflejado en nuevas protestas callejeras a partir del martes, cuando algunos movimientos piqueteros van a hacer otra vez acciones sorpresivas para retomar el plan de lucha que quedó en suspenso por los operativos de saturación policial. De todas maneras, la situación de mayor tensión va a verse recién en la marcha del viernes, que se espera más numerosa y con una mayor presencia de desocupados y estudiantes que la de ayer.

Telegramas en el Garrahan

Cuando la situación parecía haberse encauzado en calma hacia el diálogo, el conflicto en el Hospital Garrahan volvió a encenderse. Unos 180 trabajadores de ese centro de salud recibieron ayer telegramas que marcan el inicio de sumarios internos contra los huelguistas. “Son telegramas truchos cuyo texto dice ‘usted firmó la planilla de asistencia y no estuvo en su lugar de trabajo, por lo tanto cometió una infracción al régimen de personal y debe hacer su descargo’”, explicó a **Página/12** Gustavo Lerer. El dirigente aseguró que los envió el Consejo de Administración del hospital “por indicación del ministro (Ginés) González”, y que les van a responder que los trabajadores estaban de paro y que el paro es legal porque está amparado en el artículo 14 bis de la Constitución. “Es una provocación para intimidar, para torpedear el diálogo, pero es falso que sea el inicio de sumarios internos, ni implican sanciones”, recalcó Lerer. Desde ATE aseguraron que esa “provocación” se produce en un momento en que intentan “reiniciar las negociaciones paritarias para destrabar el conflicto salarial”. Ayer entregaron un petitorio en el Ministerio de Trabajo para que llame a una nueva paritaria. Por su parte, la cartera laboral anunció un acuerdo con los gremios de salud, pero ese arreglo no incluye a los trabajadores del Garrahan que mantienen una negociación aparte.

UNA DE LAS LIBERADAS DE LA LEGISLATURA, DEMORADA

Esa costumbre de la policía

Una de las mujeres que estuvo detenida durante un año y dos meses por los incidentes de la Legislatura porteña y que liberaron esta semana, fue nuevamente demorada ayer por la policía durante 5 horas. Se trata de Margarita Meira, de 55 años, que es vendedora ambulante y candidata a diputada nacional por una lista que armó el Movimiento de Asambleas del Pueblo. Meira fue “demorada para su identificación”, según fuentes judiciales, a raíz de que la policía le pidió documentos mientras vendía sus caramelos en la plaza Constitución.

Meira es la fundadora del comedor Madres de Constitución. Desde que perdió su trabajo de costurera en la década del noventa, se dedicó a la venta pública. Meira salió libre gracias a un cambio de carátula de la causa: antes estaba acusada de coacción agravada, privación ilegítima de la libertad, daño calificado y resistencia a la autoridad y ahora pasó a ser alteración del orden público. Como la pena es menor, el Tribunal Oral 17 resolvió la excarcelación de las 15 personas que estaban presas desde el 16 de julio de 2004. Le ofrecieron una probation, pero no aceptó porque quiere demostrar su inocencia.

Al salir el miércoles de la cárcel anunció que volvería a vender sus golosinas en Constitución. “Lo hago porque la desocupación es más desesperante que la cárcel –dijo Meira ayer por la mañana–. Y para dar el ejemplo: de nada sirve que sea candidata a diputada si no defiendo en la vereda los derechos de los vendedores ambulantes.”

Mientras Meira vendía caramelos frente a la estación, un grupo de policías le pidió documentos. No los tenía, ya que aún están retenidos en la cárcel de Ezeiza, por lo que fue demorada en la Fiscalía y su mercadería fue confiscada. “Es insólito que la detengan por no tener documentos, cuando justamente se los retuvo la Justicia”, se quejó su marido Miguel Santiago. Otro de los ex presos de la Legislatura, Martín Amitrano, también estaba armando un puesto de venta ambulante en la misma plaza. Cuando vio que la detenían a Meira, recogió sus cosas y se fue.

Pampuro en un día agitado



El ministro de Defensa y candidato a senador kirchnerista, José Pampuro, tuvo ayer un día agitado. Primero, desmintió los rumores sobre "inquietud" en las Fuerzas Armadas. "No hay ningún planteo de internas", dijo. Luego, planteó que "como ministro de Defensa, a uno lo presentan como indefenso, y es un problema". Se refería a una serie de robos en su barrio, Caballito. Por último, dijo que en la interna sobre el duhaldismo "se dejará atrás la confrontación" para pasar a "intensificar debates más fructíferos". Por último, consideró que una reconciliación entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde es "un tanto difícil".

"Importantes"

El candidato a diputado socialista, Norberto La Porta, dijo que espera que el proyecto de la Ley de Financiamiento Educativo del Gobierno "no sea sólo una venta de ilusiones para conseguir los votos". Además, consideró que el Gobierno tendría que estar todo el año en campaña "así sigue anunciando cosas importantes para el país".

La intervención del PJ, firme



Tras determinar la intervención del PJ nacional, el fallo de la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría quedaría firme y asumiría el interventor Ramón Ruiz, ya que no hubo apelaciones a su fallo. "Todos manifestaron su acuerdo con la intervención. Hasta ahora ningún sector apeló la medida y creemos que nadie apelará, aunque hay tiempo hasta el lunes", sostuvieron fuentes judiciales. La jueza rechazó ayer un planteo que pedía declarar caduca la personería jurídica del PJ. Lo presentó Enrique Piraggini, que fue abogado del ex presidente Carlos Menem en algunas de sus múltiples causas.

Respaldo mutuo de Kirchner, CFK y Bachelet a sus postulaciones

La candidata a presidenta de Chile visitó ayer al presidente argentino. Por la noche participó de una cena con la primera dama.

Por Martín Piqué

Néstor Kirchner suele jactarse de su capacidad para anticipar resultados. Así fue con George Bush y también con José Luis Rodríguez Zapatero. Con las elecciones presidenciales en Chile, Kirchner tendrá otra ocasión para poner a prueba su olfato. La prueba parece más fácil. Las encuestas dan como favorita a la candidata de la Coalición Democrática, Michelle Bachelet. Socialista, hija de un general leal a Salvador Allende que murió de un paro cardíaco tras ser torturado por los golpistas, Bachelet estuvo ayer en la Casa Rosada. Se reunió con el Presidente durante una hora –lo que puede ser interpretado como un aval explícito a su candidatura– y después habló con la prensa. "Si soy electa, mantendré y profundizaré la alianza estratégica con la Argentina", dijo.

Bachelet tiene 54 años y un desparpajo poco habitual en la política. Una anécdota la describe. En su primera reunión con la cúpula militar chilena como ministra de Defensa, Bachelet se presentó de una manera original: "Soy mujer, socialista, víctima de la dictadura, separada y agnóstica. Junto cinco pecados capitales pero vamos a trabajar bien". Con el tiempo se convirtió en una de las figuras más populares de la política chilena. En la Argentina, especialmente en el kirchnerismo, la conocen muy bien.

En los últimos tiempos, Bachelet viajó a Buenos Aires una vez por año. Su primera visita se produjo cuatro meses después del estallido de diciembre de 2001. Trajo un mensaje de solidaridad del presidente chileno, Ricardo Lagos, y presentó un libro sobre seguridad y democracia. La autora de ese ensayo, Rut Diamit, hoy es jefa de asesores del Ministerio de Defensa que ocupa José Pampuro. Ese dato es una prueba más de la relación que tienen ambos gobiernos, pero también de la cercanía que existe entre el kirchnerismo y el Partido Socialista chileno.

En ambas fuerzas dicen compartir visiones del mundo y de la región. Pero la cercanía ideológica se consolidó con periódicos encuentros –se hizo uno en Chile, otro en Argentina y otro en Montevideo– entre funcionarios y dirigentes de los dos partidos. En la última reunión, donde hubo delegados del PT brasileño y del Frente Amplio, concluyeron en que el problema más actual del Cono Sur es la pobreza y la distribución de la riqueza. Justamente, Bachelet dijo ayer que en la reunión con Kirchner habían analizado proyectos conjuntos como "la forma de encarar la desigualdad de la gente con las economías en crecimiento, lucha contra la pobreza y proyectos de infraestructura".

La candidata se refería a lo que ya es una constante en el discurso de presidentes y cancilleres de la región: que la integración del Mercosur no se limite a su aspecto económico. Al respecto, Bachelet prometió que si gana en las elecciones del 11 de diciembre, Chile trabajará en "la integración del Mercosur, más allá de una alianza aduanera y arancelaria". "Es importante que se avance en una integración política", agregó. Como favorita en las encuestas, los dichos de Bachelet tienen importancia para el Cono Sur. Chile firmó un tratado de libre comercio con Washington, pero se ha preocupado por evitar el aislamiento con el resto del Mercosur.

Ante la prensa, Bachelet dijo que en la reunión con Kirchner no habían hablado de derechos humanos o de la crisis energética. Esos temas, aseguró, "los está abordando el gobierno actual (por Lagos)". En la relación con Chile, la problemática energética fue el único problema que llegó a enfrentar a ambos gobiernos. En el peor momento de la crisis, cuando Venezuela aún no había aparecido con su fuel oil, Kirchner dijo que si el abastecimiento interno estaba en riesgo interrumpiría la provisión de gas a los vecinos de la Cordillera. El tema generó rispideces y fue aprovechado por la derecha chilena. Al final, la crisis no fue tan grave. Para Kirchner hubiera sido un dolor de cabeza: más de una vez confesó a sus allegados que admira a Lagos y que es muy sólido intelectualmente. Anoche, en una cena con intelectuales ofrecida en el Sheraton de Pilar, Cristina Fernández se sumó a los pronósticos de su marido: "Estoy convencida de que ella (Bachelet) va a conducir los destinos de Chile".



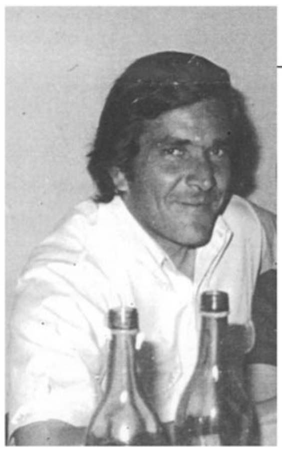
Michelle Bachelet, socialista chilena, va primera en las encuestas.
Kirchner la recibió en la Rosada. Por la noche, tuvo un encuentro con CFK.

Chiche pide crecimiento



La candidata a senadora del PJ bonaerense Chiche Duhalde cargó ayer contra el Gobierno. Consideró que el presidente Néstor Kirchner debería adoptar medidas para que se vuelque en la sociedad el crecimiento de la economía. "Si no, corremos el riesgo de estar como en la época de (Carlos) Menem", chicaneó. Además, sostuvo que "estamos en una situación muy grave pero, a veces, la solución de los problemas no está en la cantidad de plata, sino en el control de la gestión". Para la candidata, el control de gestión se abandona cuando "un ministro no visita una escuela diciendo: 'Me voy a sentar en un aula y voy a observar una clase'". Chiche Duhalde tendrá hoy una charla sobre educación con docentes bonaerenses en La Plata.

OSVALDO JUAN VALDEZ (Cocho)
Desaparecido el 10-9-76



29 años de búsquedas
marcaron mi historia
y te encontré
este 13 de agosto,
en un abrazo emocionante
y con 30.000 respuestas.

Te quiero, papá.

NORMA SUSANA SAVIGNONE
JUAN ANTONIO PISATURO
Desaparecidos el 09-09-1977



No olvidamos
a nuestros seres queridos

No perdonamos
a sus asesinos

López Murphy sigue de disfraces



Para que su compañero de PRO, Mauricio Macri, no se sintiera solo con su "salto al bache" de esta semana, el candidato a senador por la provincia Ricardo López Murphy se disfrazó de cocinero y sirvió a los mellizos Barros Schelotto en una comida de campaña. El bulldog también visitó las ciudades de Chivilcoy y 9 de Julio, en las que se reunió con productores y vecinos y visitó la escuela normal de Chivilcoy. "Es una feliz coincidencia adelantar los festejos del Día del Maestro en la escuela donde dictó clases Julio Cortázar a partir de 1936", sostuvo el ex ministro de Economía de Fernando de la Rúa.

LA LEGISLATURA SUSPENDIO AL GOBERNADOR JORGE COLAZO

Tierra del Fuego está que echa humo

Lo acusan de mal desempeño de sus funciones e iniciarán juicio político. Colazo apelará a la Corte Suprema. Apoyo de la Casa Rosada.

Por Eduardo Tagliaferro

Cuando hoy arribe a Tierra del Fuego, el gobernador Jorge Colazo, un rara avis que sabe definirse como radical-kirchnerista, podrá decir como Aníbal Troilo: "quién dijo que me fui de mi barrio, si siempre estoy volviendo". Hace apenas cinco meses, en plena crisis política provincial, estuvo inhallable durante 18 días. Reapareció doblando la apuesta contra su vicegobernador, el peronista Hugo Cóccaro. Ayer cuando la legislatura provincial votó su suspensión por 60 días y el inicio del juicio político en su contra, Colazo estaba en la Casa Rosada junto a otros gobernadores participando del acto en el que Néstor Kirchner anunció la ley de Financiamiento Educativo. Mientras analizaba los pormenores del caso junto a Kirchner y al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a través de sus abogados Colazo reclamó ante el Superior Tribunal de Justicia de la provincia la inconstitucionalidad de su suspensión. "Son los grupos mafiosos que existen desde hace mucho", dijo al abandonar la reunión con el Presidente. El lunes Colazo espera volver a sentarse en el sillón de gobernador. Volverá como Troilo, si la Corte provincial le da la razón.

"Le manifestamos a Colazo que nuestra prioridad es garantizar la institucionalidad", dijo el jefe de Gabinete a este diario. Colazo es una pieza importante para la estrategia kirchnerista en Tierra del Fuego. En alianza con el sector del peronismo que hoy se enfrenta, Colazo llegó a la gobernación para desplazar a un histórico del menemismo en la isla: el ex gobernador Carlos Manfredotti. Eso sólo explicaría que el juicio político contra el radical ocupe un lugar en la mesa presidencial. "Colazo repitió que la suspensión es arbitraria e injusta", explicó Fernández.

Por seis votos contra uno, la sala acusadora de la legislatura fueguina votó la suspensión por mal desempeño al acusar a Colazo de haber retenido fondos de coparticipación del municipio de Río Grande y por supuestas irregularidades en la ejecución presupuestaria del 2004. Unos 700 partidarios del gobernador se concentraron en Ushuaia frente a la sede de gobierno. Algo parecido ocurrió en Río Grande. Un manifestante que pretendió ingresar a la sede gubernamental terminó rodeado por la policía, los empujones de la concentración terminaron con palos policiales y un herido.

"El vicegobernador Cóccaro estuvo inhallable pero se asegura que está armando un nuevo gabinete", confió a este diario Eduardo Monchietti, vocero de Colazo. En los círculos fueguinos incluso sonaron los nombres del médico Eric Enrique como probable ministro de Salud, Enrique Vallejos como ministro coordinador y el comisario Barbero como jefe de Policía. "Todos hombres de Manfredotti", señaló Monchietti a este diario. El dato le agrega al conflicto un condimento mayor: la posibilidad de que el peronismo se una en contra de Colazo. "Kirchner me conoce y también conoce a la otra gente", había dicho el gobernador fueguino en la Rosada a la salida de su encuentro con el Presidente. El dato suma otra piedra en el zapato justicialista y también en el kirchnerista. Más allá de los condimentos locales y de las características de los personajes en conflicto, un destacado funcionario de la Casa de Gobierno no desconocía anoche que la suspensión y juicio político contra Colazo era "una reacción de lo peor de la corporación política de Tierra del Fuego".

> **Garantía:** ***"Le manifestamos a Colazo que nuestra prioridad es garantizar la institucionalidad", dijo el jefe de Gabinete a este diario.***

Hace pocos meses, Colazo había comprometido su participación en el Frente de la Victoria, el armado político que impulsa Kirchner. Incluso fue uno de los primeros dirigentes políticos en reclamar la reelección del santacruceño. "No le tengo miedo a ningún partido", había dicho luego de que la Unión Cívica Radical suspendió su afiliación partidaria por su apoyo a Kirchner. Fiel a un estilo, el fueguino dobló la apuesta contra su propio partido, cuando el chaqueño Angel Rozas calificó de "falso e injusto" los dichos de Colazo sobre cierta connivencia de la UCR en la caída de Fernando de la Rúa. "En la UCR hay viejos estériles", arremetió Colazo y denunció que entre algunos sectores de su propio partido y del sector peronista que lidera Cóccaro se estaba "gestando un golpe de estado, para sacarme del gobierno". Ayer, el vocero de Colazo reconoció ante este diario que "los radicales se movilizaron para apoyarnos". La crisis política está lejos de encontrar cauce. No hay dudas de que continuará.

Télam



El gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, ayer en la Casa Rosada, cuando se enteró de la medida.

Una gestión accidentada

En 1999, el radical Jorge Colazo perdió las elecciones frente al menemista Carlos Manfredotti por un 1,5 por ciento de los votos. En el 2002, luego de que un sector del peronismo rompiera con la línea de Manfredotti, ganó las elecciones en alianza con Hugo Cóccaro. La entente entre Colazo y Cóccaro se esfumó a poco de nacer. "El romance duró menos que un merengue en la puerta de un colegio", supo definir un militante del peronismo fueguino a la ruptura entre el vice y el gobernador. El juicio político a Colazo comenzó en marzo de este año. La denuncia original la radicó el ex titular de la CGT fueguina Carlos Rojas. Acusó a Colazo de no abonar un aumento salarial a los empleados estatales. Un ex puntero del PJ, Horacio Sotomayor, denunció en la Justicia que el secretario privado de Cóccaro le había ofrecido 100 mil pesos para que envenene o asesine, fraguando un accidente, a Colazo. Durante 18 días Colazo estuvo inhallable. Reapareció diciendo que tuvo picos de presión importantes y por ello estuvo en Córdoba, su provincia natal, haciéndose distintos análisis médicos. Volvió con más fuerza. "Es un asesino –dijo Colazo de Cóccaro–. Nunca tuve aneurisma ni infarto y mucho menos una sobredosis como se dijo", respondió Colazo asegurando que esto demostraba cuál era la fuente de los rumores, en obvia referencia a Cóccaro. "Si Colazo no se tranquiliza va a tener problemas", respondió Cóccaro luego de calificar de payasada la denuncia del gobernador. El superclásico por ahora fue verbal. Continuará el lunes. El lugar: Tierra del Fuego, por ahora.

Busti contra Uruguay

El gobierno de Entre Ríos planteará ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que la instalación de dos papeleras en Fray Bentos, frente a Gualeguaychú, viola "los derechos a la vida, a la integridad personal, a la información y del niño", entre otros. La demanda será presentada el 19 de este mes ante la CIDH por el gobernador Jorge Busti y el vicegobernador Pedro Guastavino durante un viaje que ambos realizarán a Estados Unidos. En la presentación le pedirán a la CIDH que declare que "el Estado uruguayo violó la legalidad supranacional americana al autorizar y aprobar dos emprendimientos industriales en razón de sus altos componentes contaminantes, de las evidentes carencias de control ambiental y del probado riesgo de vida para alrededor de 300 mil personas que habitan en la ribera argentino-uruguaya" del río Uruguay.

La deuda impagable

"La deuda impagable" se titula la emisión de hoy de Leña al Fuego que Herman Schiller conduce desde las 18 por Radio Ciudad, AM 1110. Participarán como invitados Alejandro Olmos (h) y Eduardo Barcesat. El programa puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

Para la conducción de Luz y Fuerza los saboteadores son "dos loquitos"

AFP



El atentado se hizo en una línea de alta tensión cerca de Bragado.

Habría afectado de inmediato a siete distritos bonaerenses.

El secretario general del sindicato se reunió con Aníbal Fernández y dijo que el hecho no tenía ninguna connotación política.

Por Raúl Kollmann

La conducción del sindicato de Luz y Fuerza salió ayer a desmarcarse de los dirigentes de la seccional Mercedes que, utilizando un vehículo del gremio, estaban realizando un sabotaje en una línea de alta tensión cercana a la localidad bonaerense de Bragado. El secretario general del sindicato, Julio Ieraci, se entrevistó con el ministro del Interior Aníbal Fernández y le dijo que el hecho no tenía ninguna connotación política ni fue un acto desestabilizador que tuviera que ver con la campaña electoral. El dirigente se mantuvo en la tesitura de que se trata de "dos loquitos" que perpetraron el sabotaje en el marco de un conflicto gremial con las empresas transportadoras de energía. Según dijo, ambos ya fueron separados del sindicato. Los "dos loquitos" son los dirigentes Julio César Costa, de 40 años, y Marcelo Recalt, de 49, que tienen cargos en la conducción de Mercedes, la segunda en importancia del país, tanto por área de cobertura como por cantidad de afiliados.

"Rechazamos este atentado y descartamos totalmente que exista intencionalidad política", afirmó Ieraci a la salida del encuentro con Fernández, al que concurrió acompañado por el titular de la seccional Mercedes, Guillermo Mosser. "Esto no tiene nada que ver con la interna del justicialismo en territorio bonaerense. Sabemos que existe una sensibilidad en el escenario electoral, pero éste es un hecho aislado que tiene sólo explicación gremial. Hay algún sector que no está conforme con lo que hace la Federación y tal vez ellos buscaban agilizar una demanda salarial", redondeó Ieraci.

Las hipótesis que maneja la Justicia tienen que ver con lo que afirman y también con lo que niegan los dirigentes sindicales.

◆ Por un lado, se explora la alternativa de que el sabotaje tenía como objetivo presionar a las empresas Transba y Transener, para que otorguen un aumento salarial. Las compañías niegan que exista conflicto, pero al mismo tiempo recordaron que un mes atrás hubo otro atentado contra dos torres de alta tensión en La Pampa.

◆ También está la hipótesis de que integrantes de una corriente duhaldista del sindicato hayan querido provocar una conmoción con el fulminante corte de luz que se hubiera producido en siete localidades del interior bonaerense y tal vez algún sector de Capital Federal y el conurbano. Saliendo al cruce de esta última posibilidad, Ieraci sostuvo que "tenemos 14 sindicatos en todo el país y les hemos dado libertad de militar ideológicamente. Es más, en Mercedes tenemos un dirigente que es ahora diputado bonaerense y está alineado con el gobernador Felipe Solá, no con el duhaldismo".

La referencia tiene que ver con que en Mercedes se considera al sindicato de Luz y Fuerza como integrante de la corriente de Duhalde y, en verdad, lo que ocurrió es que realizó una intensa campaña política y económica para ubicar a su dirigente Carlos Alonso de Trenque Lauquen como legislador de la mano del sector del ex presidente. De hecho, lo lograron, pero el problema es que Alonso se cambió de bando recientemente, pasándose a las filas de Solá y Kirchner.

Uno de los argumentos de los dirigentes gremiales es que Costa y Recalt, que son secretarios de Prensa y Previsión de la seccional Mercedes, son opositores a la mayoría de la conducción y que por ello "hacen la suya", a espaldas de los demás dirigentes. Aníbal Fernández echó sombra sobre esa versión en un primer momento al hacer público que dirigentes de Luz y Fuerza de Mercedes intentaron gestionar la libertad de los dos sindicalistas la misma noche del sabotaje, pero ayer –según parece– aceptó las explicaciones de los gremialistas.

Como se sabe, una patrulla rural de la Policía Bonaerense detuvo a Costa y Recalt cuando ya tenían tirado por sobre las líneas de alta tensión una cuerda de nylon. Al final de esa cuerda había una especie de ancla y del otro lado una cadena de 11 metros de largo que iba a quedar tendida entre las dos líneas de alta tensión. Al hacer el contacto con el metal, se iba a producir un brutal cortocircuito, denominado "cortocircuito franco", que de inmediato se traduciría en un corte de luz de siete distritos bonaerenses. La brusca baja de tensión podría haberse traducido también en un corte en la línea troncal, lo que, con menos probabilidad, hubiese terminado en un apagón de ciertos sectores de Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Negaron la excarcelación

Los dos detenidos por haber intentado cortar el servicio eléctrico de la torre de alta tensión en Bragado habrían admitido ayer el ataque, pero, al igual que la dirigencia del sindicato de Luz y Fuerza, lo habrían enmarcado en un reclamo sindical con la empresa prestataria. Fuentes judiciales precisaron que el juez federal de Mercedes Héctor Echave rechazó los pedidos de excarcelación de Julio Cesar Costa y Marcelo Eduardo Recalt y los dejó detenidos bajo la figura de presunto "estrago". Recalt y Costa fueron detenidos el miércoles pasado por la noche y en esa oportunidad afirmaron que trabajaban en la empresa EDEN, que distribuye electricidad en la zona, y explicaron que habrían intentado cortar el servicio por un "problema gremial". Ayer insistieron con esa teoría. Echave impuso el secreto de sumario en el expediente, pero se supo que rechazó los pedidos de excarcelación hasta resolver las situaciones procesales de los imputados.

LA ONU RECLAMO QUE ARGENTINA FIRME UN TRATADO POR LAS MUJERES

"Los derechos deben ser realidad"

Por Mariana Carbajal
Desde Mar del Plata

La máxima autoridad en Derechos Humanos de las Naciones Unidas pidió al gobierno argentino que ratifique el Protocolo de la Cedaw. Bielsa recordó que ya lo viene impulsando desde 2004.

A escasos metros del canciller Rafael Bielsa y ante más de un millar de mujeres de todo el país, la Alta Comisionada de Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Luise Arbour, le tiró de las orejas al Gobierno y lo exhortó a que la Argentina ratifique el Protocolo Facultativo de la Cedaw, uno de los tratados internacionales más importantes para combatir la discriminación hacia las mujeres. Tal vez sin esperarlo, esta prestigiosa abogada canadiense se ganó una ovación de las tribunas femeninas del polideportivo de esta ciudad. "No hay ninguna razón que sea creíble para privar a las mujeres de las herramientas que tienen para reclamar sus derechos", consideró Albour y se llevó otro fuerte aplauso de las militantes de organizaciones sociales y políticas –muchas de ellas piqueteras de Capital y el conurbano– que llegaron a Mar del Plata desde todo el país para participar del acto oficial a diez años de la Conferencia Mundial de la Mujer celebrada en Beijing.

DyN



El intendente Víctor Katz, Juliana Di Tullio, Bielsa y González García, en Mar del Plata.
El acto fue convocado para analizar los diez años de la Cumbre de la Mujer en Beijing.

"Necesitamos hacer del pleno goce de los derechos humanos una realidad aquí y en el resto de los países del mundo", por eso "hago un llamado para que este protocolo sea ratificado por todos los estados en la región: es un instrumento de derechos humanos muy importante", resaltó Albour, la máxima autoridad en Derechos Humanos de la ONU, en su último día de visita al país. Minutos antes, sobre el mismo escenario armado en el gimnasio cubierto del polideportivo, el canciller Bielsa se había adelantado al reto que podría venir de la funcionaria de Naciones Unidas y había recordado que el Gobierno, en diciembre de 2004, mandó al Senado el mensaje presidencial para pedir la ratificación del Protocolo Facultativo, un anexo de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (Cedaw, por sus siglas en inglés). Pero lo cierto es que, a pesar de su decisión política de ratificarlo, el Gobierno todavía no logró vencer el fuerte lobby en contra que viene haciendo la jerarquía católica para cajonearlo, porque sostiene que abriría la puerta para la legalización del aborto, un argumento sin fundamentos ya que el protocolo no crea nuevos derechos (*ver aparte*). La Argentina es el único país del Mercosur que todavía no lo ratificó. En Latinoamérica hay otros 12 estados en la misma situación. En el mundo lo aceptaron 71.

"Asignamos carácter prioritario al reconocimiento de los derechos de las mujeres", afirmó Bielsa en su discurso. "Para el Gobierno –destacó–, la promoción de la igualdad y la eliminación de la discriminación no solamente benefician a las mujeres sino a toda la comunidad."

El acto fue la apertura de un encuentro organizado por la Cancillería para evaluar los avances y retrocesos en materia de derechos humanos de las mujeres en el país y en la región, al cumplirse diez años de la aprobación de la Plataforma de Acción de Beijing, un ambicioso programa que los países se comprometieron a cumplir en la Conferencia Mundial de la Mujer que se hizo en China en 1995, y que los obliga a implementar políticas y medidas concretas para combatir la discriminación hacia las mujeres.

Después de Bielsa fue el turno del ministro de Salud, Ginés González García, que consiguió varios aplausos de las presentes al reafirmar su política en salud sexual y reproductiva. En ese sentido, aseguró que seguirá garantizando "el acceso a los elementos que necesitan para tener los hijos que quieran tener, cuando los quieran tener y que cuando los tengan estén sanos". Para que no quedaran dudas de sus palabras, una veintena de promotoras del Ministerio de Salud se encargó de distribuir preservativos entre el público. A pedido del funcionario, las "chicas de Ginés" le entregaron un condón hasta a la misma Albour, que se sorprendió por el regalito. Entre las oradoras estuvo también la representante especial para temas de la Mujer de Cancillería, embajadora Juliana Di Tullio, organizadora del evento, que explicó que la elección de Mar del Plata para el balance a diez años de la IV Cumbre de Beijing respondía a que allí mismo se habían realizado las reuniones preparatorias con vistas a ese encuentro mundial. Eran tiempos menemistas y el país acompañaba las posiciones más conservadoras en cuestiones de derechos de las mujeres. Di Tullio se encargó de marcar las diferencias: "Desde hace dos años se votan sin reservas", es decir, sin cuestionamientos, los mandatos de la ONU en esa materia.

Sur, píldora y después

La Legislatura de Río Negro aprobó ayer un proyecto de ley que prevé entregar la píldora "del día después" de manera gratuita. La normativa establece que todos los establecimientos médico asistenciales públicos y privados de Salud, "a través de sus servicios de salud sexual y reproductiva, proveerán la información y el asesoramiento" sobre el uso de la anticoncepción de emergencia. También se indica que los hospitales públicos deberán suministrar en forma gratuita las píldoras "a aquellas pacientes que no dispongan de obra social o recursos económicos y requieren su uso". La píldora es un complejo hormonal que altera el ciclo reproductor femenino e impide la fertilización, si se toma dentro de las 72 horas posteriores a haber mantenido relaciones sexuales sin protección. La legisladora radical Marta Milesi, que impulsó la norma, subrayó que Río Negro "es la provincia argentina pionera en la materia".

Ginés y una firma por el aborto

Por M. C.

Sobre el escenario montado en el Polideportivo de Mar del Plata, sin saber que tenía el micrófono abierto, el ministro de Salud le cuchicheó al oído al canciller: "Mirá si aparecemos tirando preservativos por ahí: ¡Salimos en todos los diarios!", bromeó, agitando un sobrecito con un condón en cada mano y señalando al centro del gimnasio cubierto, colmado de mujeres. Ginés González García no se animó a concretar su idea: del reparto de preservativos se encargaron promotoras de su ministerio. Pero lo que no dudó en hacer fue plasmar su firma en las planillas de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto, impulsada por organizaciones de mujeres, para recolectar adhesiones en reclamo de la sanción de una ley que despenalice la interrupción voluntaria del embarazo.

Marta Alanís, titular de Católicas por el Derecho a Decidir, la ONG cordobesa que juntaba las firmas –y se llevó bastantes– mostraba, después, con orgullo la del ministro como si fuera el autógrafo de una estrella de Hollywood. "Me parece que son los debates necesarios en las sociedades", respondió González García sobre la campaña. "Lo único que no se puede hacer es esquivar el debate, ignorando las graves consecuencias que tiene no entender desde el punto de vista sanitario, que hay medio millón de abortos por año, que hay muchas muertes maternas que obedecen justamente al aborto."

OPINION

Por Virginia Franganillo *

Beijing, diez años después

Estos últimos diez años fueron para el colectivo de mujeres una década de contrastes. Paralelo a un proceso regional de consenso respecto de la necesidad de actuar en favor de la equidad de género y de incorporar a las mujeres a la vida pública como modo de consolidación democrática, nuestros países han sufrido una marcado deterioro en sus condiciones de vida.

Hace diez años, el contexto internacional era otro. Estados Unidos lideraba posiciones "progresistas" en materia de derechos sexuales y reproductivos, obviamente sin cuestionar la desigualdad regional (nortesur) y el flagelo de la pobreza. Hoy el gobierno de Bush marca un nuevo clima de época liderando un retroceso en los temas caros al movimiento de mujeres en el marco de un contexto internacional en el que la violencia se cobra la vida de miles de varones y mujeres.

Hace diez años, Beijing fue un punto de inflexión. La fuerte movilización de las mujeres permitió poner en debate la acción de los gobiernos en materia de políticas públicas para las mujeres. Los temas que allí se debatieron y que consideramos como centrales fueros la creciente feminización de la pobreza, la representación institucional de las mujeres y las múltiples formas de violencia contra la mujer. Uno de los balances positivos fue el reconocimiento del derecho de las mujeres a tener control sobre las cuestiones relativas a la sexualidad. La vigencia de muchos de estos planteos siguen en pie.

La Argentina diez años atrás concentró la atención de la prensa mundial no por los avances institucionales logrados, sino por haberlos ignorado en nombre de una pacto contra natura con la denominada Alianza Conservadora.

Hoy la Argentina está gobernada por un gobierno progresista que por un lado tiene que lidiar con un dramático retroceso social en el que niños/as y personas mayores son los/as más afectados/as con el costo social que esto significa para el presente y para el futuro de las mujeres y del conjunto de la comunidad. Por otro, hay que reconocer en el Gobierno su firmeza para la renovación institucional: los cambios en la Corte Suprema, la renovación dirigencial que impulsa, la política en derechos humanos y la salud reproductiva como política de estado son pilares para el cambio que necesitamos. Mucho es lo que falta; la reestructuración social y productiva, la construcción de un estado que supla la falta de una verdadera burguesía nacional son los desafíos por delante.

En relación con nuestros intereses, el fortalecimiento de los organismos públicos dedicados a las mujeres y la inclusión de las necesidades y prácticas de las mujeres en estas estrategias son claves.

Sin duda que esto se verá favorecido con la construcción de una nueva alianza de mujeres, que ponga la pobreza como problema central de su accionar, que fortalezca los procesos de implementación de lo logrado (Ley de salud reproductiva y Ley de prevención de violencia, especialmente), que plante su voz y sus propuestas a la reestructuración social y productiva, que promueva la innovación de políticas públicas (caso de la Ley del Uso del Tiempo italiana), y finalmente que nos comprometamos a la reconstrucción de un movimiento articulado con la base social.

** Ex presidenta del Consejo Nacional de la Mujer.*

CARRASCOSA

El viudo Carlos Carrascosa señaló ante la Justicia de San Isidro que no apelará la decisión de elevar a juicio oral la causa por el crimen de su esposa, María Marta García Belsunce. Así lo hizo saber por medio de una carta el imputado por el homicidio. En cambio, sí anunció que apelará la medida el abogado Alejandro Novak, quien representa al medio hermano de María Marta, John Hurtig, y al cuñado de la víctima, Guillermo Bártoli. Ambos están procesados por encubrimiento. En ese caso, la causa pasará a un tribunal superior, que deberá resolver ese planteo.

Un ladrón calificado

El juez federal Norberto Oyarbide decidió procesar con prisión preventiva al ex agente de inteligencia Honorio Martínez Ruiz, en el marco de la causa que investiga el robo de cuatro cajas de seguridad del Banco Nación. Según trascendió, una de las pruebas reunidas en su contra es una serie de huellas dactilares que se encontraron en la tapa de un inodoro, en un departamento allanado por el juez. Oyarbide resolvió procesar a Martínez Ruiz por "robo calificado" y ordenar un embargo de 1.500.000 pesos sobre sus bienes.

El destino de Schaerer

Sandra Quiñónez, una fiscal paraguaya que investiga el secuestro de un empresario en Asunción, aseguró ayer que una de las personas que interrogó por ese caso le dijo que Cristian Schaerer estaría muerto. Se trata de Eugenio Fidel Chávez, quien dijo que los únicos que saben dónde está el cadáver del joven correntino secuestrado hace dos años son Cristian Carro Córdoba y el prófugo José Rodolfo Lohrman. En tanto, los familiares de Schaerer creen que el testimonio es de "escasa confiabilidad".

PROYECTO PARA VEDAR LOS TELEFONOS EN LAS ESCUELAS

Celulares fuera de las aulas

La iniciativa tiene media sanción de los diputados bonaerenses. Argumenta que los teléfonos distraen a los chicos y que se usan hasta para copiarse. Ahora, el tema se regula en cada escuela.

Ningún ringtone volverá a sonar en las escuelas bonaerenses, en caso de que prospere un proyecto de ley para prohibir la utilización de teléfonos celulares cuando se estén dictando clases. La iniciativa ya tiene media sanción en la Legislatura provincial y la sostienen dos argumentos: el primero es que los aparatos distraen a los alumnos y eso "muchas veces ocasiona trastornos de aprendizaje", según se indica en los fundamentos. El segundo advierte que "ya son varios los casos" en que los mensajes de texto son empleados por los estudiantes para copiarse en los exámenes. Por el momento, las posturas frente a este tema se enmarcan en los acuerdos de convivencia que se ponen en marcha dentro de las instituciones escolares.

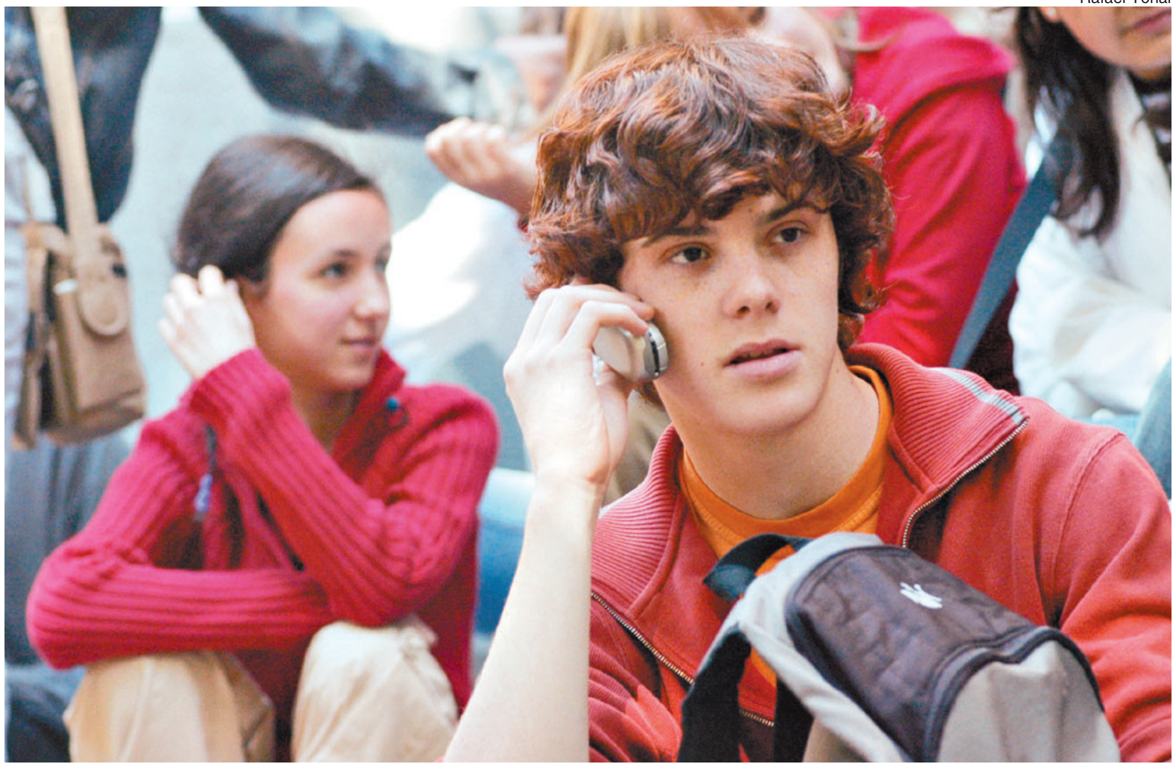
El proyecto de ley que prevé erradicar el empleo del celular dentro de las aulas fue presentado por un diputado radical. La normativa ya obtuvo la aprobación de esa cámara y ahora espera ser tratada por los senadores. En el proyecto se establece "la prohibición de usar teléfonos celulares durante el dictado de clases, por parte de los alumnos y maestros" en todas las escuelas que están bajo el área de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia.

De acuerdo con los fundamentos del proyecto, "durante el horario de clase los alumnos, y en muchos casos los docentes, mantienen sus celulares encendidos y son llamados a cualquier hora, molestando al resto de sus compañeros e interrumpiendo la clase". Asimismo, se señala que "ya son varios los casos" en que a través de los mensajes de texto los alumnos "aprovechan para copiarse durante los exámenes".

De todos modos, la eventual norma no impedirá llevar los aparatos a los establecimientos: según aclara la iniciativa, sólo estará prohibido utilizarlos en el aula, mientras se dicten clases. En caso de que la iniciativa avance en su tratamiento, a partir de su aprobación está previsto un plazo de noventa días para ponerla en marcha. Se espera que durante ese tiempo se termine por generar conciencia entre los miembros de la comunidad educativa sobre la nueva disposición.

En la provincia de Buenos Aires, la discusión acerca del uso o no de los teléfonos ha sido regulada hasta

Rafael Yohai



La norma no prohíbe llevar el aparato a la escuela, sólo veda su uso durante las clases.

el momento dentro del marco de los llamados "acuerdos de convivencia", que contemplan determinadas normas de comportamiento para ser tenidas en cuenta en las escuelas. El director del área de Educación Polimodal de la provincia, Jorge Levoratti, afirmó que la inquietud por los celulares en las aulas es un tema que "ahora aparece más", dado lo extendido que está el uso de estos teléfonos. Sin embargo, puntualizó que se trata de una conducta presente "en determinados sectores económicos, fundamentalmente de clase media o alta y no en la franja de estudiantes con Necesidades Básicas Insatisfechas".

Asimismo, el funcionario expresó que en caso de decidirse la prohibición sobre la base de una ley, ello "no invalidaría el sistema actual", porque es probable que las escuelas sean la autoridad de aplicación de la norma. Entre las provincias que avanzaron en definiciones frente a la presencia de los celulares en las aulas se cuentan Córdoba (*ver aparte*), Tucumán y Mendoza. En Tucumán se presentó un proyecto orientado en el mismo sentido que el bonaerense, es decir, la prohibición del uso. En el caso de Mendoza, una resolución estableció que cada escuela debe encarar el tema a través de códigos de convivencia. En la Ciudad de Buenos Aires, son las instituciones las que marcan las normas.

Informe: Daniela Bordón.

TESTIMONIOS

Unos que sí, otros que no

Por Paula Carri

"Si los adultos apagamos el celular en el cine o en una conferencia, ¿por qué no vamos a pedirles a los chicos que lo apaguen en clase?", reflexiona Fernando Onetto, titular del Programa Nacional de Convivencia Escolar, del Ministerio de Educación. Cuando hace unos meses el ministerio cordobés reguló el uso de teléfonos celulares en los colegios de la provincia parecía que la medida no tardaría en extenderse al resto del país. Pero no fue así. Aunque hay 18 millones de celulares en Argentina y la edad en que se tiene el primer celular suele ser hoy de entre 12 y 13 años –en los primeros años de telefonía móvil en el país era de 20–, el uso en los colegios no está reglamentado. La resolución cordobesa prohíbe el uso de celulares en clase, tanto por parte de alumnos como docentes.

En sus fundamentos considera que el uso "interfiere en la relación entre ambos y dispersa el sentido de la actividad en el aula". La medida especifica que alumnos y docentes pueden permanecer en clase con el celular apagado y que las autoridades de cada centro educativo acordarán el uso en los recreos, horas libres, momentos de ingreso o egreso y "en aquellos tiempos y espacios en que la naturaleza de la actividad lo permita". Onetto, de todos modos, opina que es aconsejable que una resolución de este tipo se construya "desde abajo" y que sea cada colegio quien lo regule.

Entre los chicos, las opiniones también están divididas. Mariana, estudiante de cuarto año, afirma que "el celular me desconcentra, pero más que nada porque después de que llaman a alguno le preguntamos: ¿quién era? Entonces la chica que recibió el llamado dice: '¿sabés quién me llamó?' Y la verdad es que no paramos de hablar. La profesora se enoja porque charlamos primero por teléfono y luego entre nosotros. Pero bueno".

Juan Pablo está en quinto y hace tres que los padres le compraron su celular. "El que contesta llamados en clase ya no estaba prestando atención desde antes. No les importa aprender." Cuenta también que "el año pasado nosotros tuvimos una prueba sorpresa por culpa de un chico que atendió el celular y no cortaba".

La falta de uniformidad al tratar el tema y sus sanciones lleva a Marta, docente de historia, a opinar que "tendría que haber una política unificada. Porque si no hay una atomización educativa muy grande. Lo menos que habría que hacer es poner carteles en todos los colegios con la leyenda: apague el celular al entrar a clase". Onetto justifica la decisión oficial de no legislar sobre el tema con el argumento de que "a veces cuando algo se prescribe mucho, las normas pueden quedar desfasadas. Por ejemplo, si se prohibiera el uso de celulares y una escuela no tiene teléfono fijo, sería un problema en caso de emergencia".

Alejandra tiene una hija de 15 años con celular desde hace dos y un varón de 9 que lo tiene desde marzo pasado, cuando empezó a transitar solo las siete cuadras que separan el colegio de su casa. "Me siento mucho más tranquila desde que sé que los puedo llamar y saber que están bien. En el caso de Juan, le pido que llegue al colegio y me llame antes de entrar al aula. Si alguna vez se olvida, lo llamo yo. No le digo que lo apague en clase." Silvina, la hija de Alejandra, cuenta que en su aula "suenan, y con ringtones. Ninguno se escucha como el de casa, con timbre. Todos son con musiquita. Los de los profesores no. Ellos lo llevan colgado y en modo vibrador. Entonces cuando los laman dicen: 'disculpen', salen del salón y atienden."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Télam



Ada Morales (derecha) junto a su esposo, Elías, y a la hermana Martha Pelloni, el jueves.
Con una misa recordaron los quince años del crimen de su hija, por el que se condenó a Luque y a Tula.

"La Justicia todavía está en deuda con los Morales"

Lo dijo Ada Morales, la madre de María Soledad, a 15 años del hallazgo del cadáver mutilado de su hija. "Los policías que encubrieron siguen libres y fueron ascendidos", denuncia.

Por Carlos Rodríguez

"Algunas cosas buenas han ocurrido en Catamarca después del caso de nuestra hija María Soledad. Ya no hay que esperar ocho años como esperamos nosotros para que se haga el juicio y algunos casos de violación han sido condenados con reclusión perpetua. Igual, con nosotros, la Justicia todavía está en deuda." Ada Morales sigue igual, sin perder ni la calma ni ese dolor que aflora cada vez que habla y que le ha dejado un gesto eterno que le domina el rostro. Al cumplirse hoy quince años del hallazgo del cuerpo de su hija María Soledad, violada y asesinada, las heridas siguen abiertas: "Condenaron a dos por el crimen (Guillermo Luque, que ahora sale todos los días de la cárcel y Luis Tula, en libertad definitiva), pero han sido presos distinguidos, en celdas con todas las comodidades, no como los presos comunes. Las pericias decían que fueron cinco los violadores y hay tres que nunca aparecieron. Y los policías que encubrieron siguen libres (*ver aparte*) y fueron premiados con ascensos. La Justicia sigue en deuda con los Morales...", insiste Ada, mientras recuerda que "la Sole" cumpliría 33 años. "La edad de Cristo", precisa, y luego enmudece.

–¿Qué novedades tuvieron de la causa por encubrimiento?

–Nunca ningún fiscal, ningún juez me llamó para decirme nada. El encubrimiento, jurídicamente hablando, ya estaría cerrado, porque en enero hubo una reforma del Código Penal que permite la prescripción de la causa contra los policías –responde Ada a **Página/12**, en alusión a una norma que ya permitió el cierre de la causa por el encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco, que involucraba a varios altos jefes militares.

La mamá de María Soledad levanta el tono cuando habla de la situación de los policías acusados de encubrimiento, porque "no puede ser que se cierre un caso tan terrible, tan cruel; y los autores caminan tranquilamente por las calles de Catamarca". Ada elude responder a las acusaciones que hizo, en un reportaje periodístico, el ex diputado Angel Luque, el padre de Guillermo Luque, quien habló de una supuesta ayuda del gobierno nacional a la familia Morales. "No voy a responder ningún insulto. Yo jamás hablo mal de nadie, sólo pedí a los jueces que condenaran a los culpables. Ellos (los Luque) siempre hablan, siempre presionan a mi familia."

"Lo único que le pido y le pedí al Presidente (Néstor Kirchner) es que no permita que delitos como el encubrimiento puedan quedar impunes como ha ocurrido tantas veces en el país. Lo único que quiero del Gobierno es que haya una Justicia independiente, porque eso es lo que necesitamos los más humildes, los que siempre padecemos la impunidad que protege a los más poderosos." Ada admite que algunos cambios hubo en Catamarca luego del caso María Soledad: "La gente aprendió a no tener miedo y a denunciar. Eso se lo debemos a Martha Pelloni", la monja que encabezó las marchas de Silencio –se hicieron 83 en la provincia– para pedir justicia y que estuvo en Catamarca para este nuevo aniversario.

"También nos sentimos apoyados por el tribunal (que condenó a Luque y a Tula), sobre todo por su presidente, Santiago Olmedo, de quien nos había hablado muy bien monseñor (Gerardo) Sueldo y no se equivocó." Ada recuerda con agradecimiento al obispo de Santiago del Estero, fallecido en un sospechoso accidente, en 1998. "Gracias a los jueces, a nuestros abogados y también al fiscal (Gustavo Taranto), en Catamarca hoy la gente sale a denunciar y exige la verdad, pero nosotros, hasta hoy, no hemos recibido todo lo que merecíamos."

Por eso, la madre de María Soledad ahora dice que se identifica con las Madres de Plaza de Mayo, a las que "mucha gente no les creía al principio, entre ellas yo misma". Dice que ellas le enseñaron "a no callar, a hacer valer el peso de la conciencia. Esas mamás tenían razón e impusieron el peso de la verdad".

La impunidad, de uniforme

"En el caso María Soledad el encubrimiento ha sido institucional, de la policía y del gobierno, pero también se advierte un encubrimiento social, tribal, derivado del sistema casi feudal." Durante el juicio en el que fueron condenados Guillermo Luque y Luis Tula, una alta fuente judicial definió con esa frase el carácter del encubrimiento del crimen que hizo caer al gobierno de Ramón Saadi. La historia se impuso, una vez más. La prueba más flagrante fue el sobreseimiento "por error", en 1997, del ex jefe de la policía de Catamarca Miguel Ferreyra, señalado como "el gran encubridor". El juez Guillermo Cerdá dejó libre a Ferreyra "sin darse cuenta".

El ex policía Mario Casas, uno de los pocos que denunció a sus pares, hoy está retirado, mientras que otros sospechosos siguen en actividad y "premiados con ascensos o retiros especiales". La bioquímica Marta Vera de Albornoz, que cometió irregularidades en la causa, hoy tiene el grado de comisario mayor. Eloy Guzmán, otro de los sospechosos, está en disponibilidad pero por supuestas irregularidades en el Círculo de Oficiales de la policía. Al comisario Julio Sosa lo retiraron con triple sueldo porque los últimos tres meses de carrera los pasó en un "sitio inhóspito" del interior provincial. Al comisario José Leguizamón, el que ordenó lavar el cuerpo de María Soledad, borrando pruebas, "nadie nunca le dijo nada". Y siguen las firmas.

MIRADOR

ALEMANIA

El regreso de Schroeder



El canciller alemán Gerhard Schroeder *(foto)* declaró ayer estar bien posicionado para ganar las inminentes elecciones generales de Alemania luego que un sondeo de la televisora ARD mostrara que el apoyo al SPD de Schroeder ha aumentando tres puntos para alcanzar 34 por ciento en menos de una semana. "La tendencia está en nuestro favor", insistió Schroeder. "Estoy de seguro de que emergeremos como el partido más fuerte el día de la elección." El canciller atribuyó su ascenso tanto al debate televisivo con Merkel el domingo pasado, en el cual la mayoría de los televidentes lo juzgó ganador, como a la polémica propuesta conservadora para una tasa impositiva única del 25 por ciento, que significaría que un director general pagaría proporcionalmente los mismos impuestos que una mujer de limpieza. Sin embargo, muchos especialistas dicen que si la tendencia continúa el resultado será un gobierno de "gran coalición" de socialdemócratas y conservadores, perspectivas rechazadas por ambos partidos.

UCRANIA

Ni el amor ni la guerra

La ex primera ministra ucraniana Yulia Timoshenko anunció ayer que su equipo se desvinculaba del presidente Viktor Yuschenko, pero que no le declararía "la guerra", después de que el jefe de Estado destituyera al gobierno en pleno. Timoshenko se mostró convencida de sus posibilidades de imponerse en los comicios legislativos al frente de su partido Batkivschina (Patria) y obtener así el derecho de formar y volver a encabezar el gobierno. "Sin duda alguna hoy somos dos equipos diferentes y cada uno de esos equipos va a seguir su propio camino", dijo Timoshenko durante una entrevista con la televisión ucraniana. "Cada cual debe seguir su camino, pero sin hacerse la guerra", añadió. Estas declaraciones de Timoshenko se producen después de que su sucesor, Yuri Ejanurov, enviara consultas para formar gobierno destacando que no se producirían cambios en la orientación prooccidental del país.

Aprovechando las desigualdades evidenciadas por el huracán Katrina, la ONU contraatacó ayer a EE.UU. con un durísimo documento que denuncia que partes de ese país son tan pobres como el Tercer Mundo. Es a una semana del 60º aniversario de la organización.

AFP



Un hombre remueve bienes dañados por las inundaciones en Slidell, cerca de Nueva Orleans.
La pobreza y las desigualdades han aumentado en EE.UU., pese a lo que dice la administración Bush.

Pasen y vean los terceros mundos que existen hoy en Estados Unidos

Por Paul Vallely *

Partes de Estados Unidos son tan pobres como el Tercer Mundo, según un impactante informe de las Naciones Unidas sobre desigualdad global. Afirmaciones de que las inundaciones de Nueva Orleans han desnudado un incremento en la división racial y económica en los Estados Unidos han sido rechazadas hasta ahora por el establishment político como retórica emocional. Pero el informe de ayer de las Naciones Unidas provee pruebas estadísticas, que para muchos –más allá de aquellos afectados por las consecuencias del huracán Katrina– el gran Sueño Americano es una pesadilla en marcha.

El documento constituye un punzante ataque a las políticas interna y externa de Estados Unidos, en un contraataque contra movidas de Washington para socavar la conferencia de la semana que viene del 60º aniversario de la ONU, que será el encuentro más grande de líderes en la historia. El Informe sobre Desarrollo Humano anual normalmente se enfoca en el Tercer Mundo, pero la edición 2005 analiza desigualdades en provisión de salud dentro de los Estados Unidos como parte de una investigación sobre cómo la desigualdad mundial está demorando la erradicación de la pobreza. Revela que la tasa de mortalidad infantil ha crecido en Estados Unidos en los últimos cinco años –y ahora es igual a la de Malasia–. Los niños negros estadounidenses tienen el doble de probabilidades que los blancos de morir antes de su primer año de vida.

El informe está destinado a irritar a la administración Bush, ya que provee municiones a los críticos que han declarado que el fiasco que siguió al huracán Katrina muestra que Washington no se interesa por los niños negros y pobres norteamericanos. Pero el documento de 370 páginas es tan crítico de las políticas estadounidenses contra la pobreza en el exterior como en la esfera local. Y, en un lenguaje inusualmente franco, acusa a Estados Unidos de tener "una estrategia militar demasiado desarrollada y una estrategia para la seguridad humana subdesarrollada". "Hay una necesidad urgente de desarrollar un marco de seguridad colectivo que vaya más allá de respuestas milita-

> **Desarrollo:** ***La ONU acusa a EE.UU. de tener "una estrategia militar demasiado desarrollada y una estrategia para la seguridad humana subdesarrollada".***

res al terrorismo", continúa. "La pobreza y la crisis social son componentes centrales de la amenaza a la seguridad mundial." El documento, que fue escrito por Kevin Watkins, el anterior jefe de investigación de Oxfam, será visto como el round número dos en la batalla entre las Naciones Unidas y los Estados Unidos, que considera a la comunidad mundial como una traba innecesaria en sus intereses y acciones estratégicas.

El mes pasado, John Bolton, nuevo embajador estadounidense en la ONU, presentó 750 enmiendas al borrador de la declaración de la cumbre de la semana que viene para fortalecer las Naciones Unidas y revisar el progreso hacia sus Metas del Desarrollo del Milenio para reducir a la mitad la pobreza mundial para el 2015. El informe publicado ayer es un claro desafío a Washington. La administración Bush quiere reemplazar las soluciones multilaterales a problemas internacionales por un orden mundial en el cual Estados Unidos hace lo que quiere en una instancia bilateral.

"Esta es la ONU saliendo con toda su artillería", dijo un funcionario de las Naciones Unidas. "Significa que, incluso si tenemos un secretario general inhabilitado después del Informe Volcker (sobre el escándalo "petróleo por alimentos"), el resto de la organización no aceptará el programa bilateral de Estados Unidos."

El conflicto sobre la pobreza mundial se centra en la política estadounidense de promover crecimiento y liberalización comercial sobre la hipótesis de que esto generará riqueza que se derramará a los pobres. Pero esto no impedirá la muerte de niños, dice la ONU. El crecimiento sólo no reducirá la pobreza mientras a los pobres les sean negados un acceso completo a salud, educación y otras provisiones sociales. Entre los pobres del mundo, la mortalidad infantil está cayendo a menos de la mitad del promedio mundial. Abordar ese problema significa abordar el problema de la desigualdad –un mensaje al cual John Bolton y sus compañeros neoconservadores estadounidenses son profundamente hostiles–.

India y China, dice la ONU, han sido muy exitosos en la creación de riqueza, pero no han permitido a los pobres participar en el proceso. Un rápido descenso en la mortalidad infantil, por lo tanto, no se ha materializado. Efectivamente, cuando se trata de reducir la muerte infantil, India ahora ha sido alcanzada por Bangladesh, que está creciendo a sólo un tercio de su ritmo.

La única forma de erradicar la pobreza, dice, es abocarse a las desigualdades. A menos que eso sea hecho las metas de desarrollo del milenio nunca serán alcanzadas. Y 41 millones de niños morirán innecesariamente en los próximos 10 años.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

EL PRESIDENTE

Katrina,

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

El presidente George Bush relacionó los ataques del 11 de septiembre con los hechos posteriores al huracán Katrina, diciendo que Estados Unidos era capaz de "sobreponerse a cualquier desafío". Hablando dos días antes del cuarto aniversario de los ataques terroristas sobre Nueva York y Washington, Bush declaró: "Estados Unidos es una nación fuerte y resistente".

En la ceremonia de juramento de Karen Hughes, su nueva funcionaria para la "diplomacia pública", Bush dijo que 100 países distintos

WASHINGTON SABIA DE LOS DAÑOS QUE CAUSARIA UNA CATASTROFE

El huracán sopla ahora sobre Bush

Por Andrew Gumbel *
Desde Baton Rouge

Bajo fuerte presión, Michael Brown, el cuestionado jefe de la Agencia Federal de Control de Emergencias, fue desplazado del mando de las operaciones de rescate en Nueva Orleans, que ayer entraron en su fase más sensitiva, al iniciar el desalojo de los que no quieren irse.

AFP



Una evacuada de cuatro años juega con su muñeca sentada en un carrito de compras.
Es una de los 2243 evacuados que han tomado refugio en el estadio Astrodome de Houston, Texas.

Unidades de la policía y la Guardia Nacional comenzaron ayer la difícil tarea de sacar de sus hogares a los residentes más reticentes de la devastada ciudad de Nueva Orleans, haciendo lo que podían para convencerlos de irse antes de que ellos tuvieran que recurrir a la fuerza. Esta fase sensitiva de la operación coincidió con el traslado a Washington de Michael Brown, el cuestionado jefe de la Agencia Federal de Control de Emergencias (FEMA, por sus iniciales en inglés), y su reemplazo en el terreno por un militar, el vicealmirante Thad Allen. Y surgieron nuevas evidencias de que Washington estaba al tanto de la magnitud de los daños que causaría un huracán como el Katrina sobre Nueva Orleans.

Con las aguas tóxicas retirándose centímetro a centímetro –sólo un quinto de las bombas de la ciudad está funcionando–, las autoridades están determinadas a completar su total evacuación y evitar el riesgo de un gran brote de enfermedades. Pero se enfrentan a un impresionante desafío por parte de los residentes que o bien sienten que no tienen nada que perder, o viven en la parte seca de la ciudad y quieren comenzar el proceso de hacer volver la vida a la ciudad. Las autoridades rápidamente caracterizaron a los duros, estimados en unos 10.000, como gente que está perdiendo el sentido de la realidad. "Están llegando a un punto donde se ponen a delirar", dijo Jason Rule, de los guardacostas, después de sacar a 18 personas de sus hogares. "Algunos no saben quiénes son. Creen que el agua va a bajar en un par de días."

La amenaza de la evacuación forzada sacó a relucir un rasgo de obstinación en lo que siempre fue una ciudad tenazmente independiente. Cientos, posiblemente miles, de los residentes desplazados dejaron en claro que quieren volver ahora y revivir a Nueva Orleans antes de que el gobierno federal o cualquiera pueda tomar la decisiones de demoler y abandonar vastos pantanos de la ciudad. "Oigo decir que el agua vuelve y la electricidad también. No nos van a poder echar tan fácilmente", dijo Ron Graham, un gerente de restaurante y residente del Barrio Francés que volvió al área de Nueva Orleans ayer después de una estadía de tres semanas en la casa de su madre en Ohio. "Siguen hablando sobre la amenaza de enfermedades, pero ¿cuánta gente se ha enfermado hasta ahora? Yo no lo creo." A los residentes de los suburbios de Nueva Orleans, a diferencia de los que vivían en el centro de la ciudad, se les permite volver de a poco, por lo menos para recuperar sus pertenencias. Los residentes de la parroquia de Jefferson regresaron el jueves y los de la parroquia de Tammany lo hicieron ayer. La electricidad y otros servicios básicos están siendo restaurados lentamente en esas áreas.

Ensombreciendo el tema de la evacuación está la profunda y creciente desconfianza a toda la autoridad gubernamental después de la fallida respuesta a Katrina en los primera horas y días vitales. Colin Powell, que fue secretario de Estado en el primer gobierno de la administración Bush, se convirtió ayer en la última figura de alto rango en expresar sorpresa y asombro ante la inadecuada respuesta. "Creo que hubo muchos fracasos en varios niveles, local, estatal y federal", le dijo a la televisión ABC. "Hubo más que suficientes advertencias a lo largo del tiempo sobre los peligros que corría Nueva Orleans. No se hizo lo suficiente. No creo que se haya aprovechado el tiempo del que disponíamos, y simplemente no sé por qué." Pero Powell negó que hubiera un componente de racismo en las demoras. En Washington, congresistas demócratas rechazaron una propuesta de que la administración llevara a cabo una investigación sobre sí misma, diciendo que se niegan a participar en cualquier cosa salvo una comisión independiente en regla semejante a la que investigó la conducta gubernamental antes de los ataques del 11 de septiembre sobre el Pentágono y el World Trade Center. Los críticos de la administración siguieron echando leña a Michael Brown, el jefe de FEMA, cuya tarea por 10 años antes de unirse a la administración Bush fue administrar la Asociación Internacional de Caballos Arabes. Los críticos dicen que la única calificación verdadera para FEMA era haber sido amigo del director anterior, Joe Allbaugh, que era un asistente de George Bush cuando éste era gobernador de Texas. Bajo presión, el funcionario se vio obligado ayer a dar un paso al costado en el escenario de la catástrofe, pero se ignora si deberá dejar su puesto. Al hacer el anuncio, Michael Chertoff, secretario de Seguridad Interior, dijo que Brown se trasladaba a Washington para poder disponer de "una visión más amplia" del problema.

Pero parece que incluso en Washington ya se sabía todo y no se hizo nada. Un informe de la propia FEMA, fechado en 2004 y divulgado ayer por la oposición demócrata, muestra que la agencia calculaba en un millón de evacuados y entre 300.000 y 350.000 personas atrapadas en las aguas el saldo de un poderoso huracán sobre Nueva Orleans. "Un aumento del nivel del agua superior a los seis metros anegaría los diques de protección... Más de 518 kilómetros cuadrados de zonas urbanas se inundarían. Drenar Nueva Orleans podría llevas varias semanas (...), las operaciones de rescate serían difíciles porque gran parte de la zona sólo sería accesible por barco o helicóptero (...) Los hospitales quedarían desbordados de pacientes y los generadores de emergencia se averiarían o quedarían sin combustible antes de que los pacientes pudieran ser trasladados a otro lado."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*.

VINCULO LA CRISIS CON LOS ATAQUES

el nombre del 11-S

habían ofrecido asistencia para ayudar a las víctimas del huracán. Sostuvo que había habido "un apoyo semejante a cuando otra tragedia golpeó a nuestra nación" –los ataques de los secuestradores suicidas en 2001–. Añadió: "Nuestro pueblo tiene el espíritu, los recursos y la determinación para sobreponerse a cualquier desafío". Funcionarios dijeron que su discurso sería el primero de los varios pasos en que la Casa Blanca trataría de entrelazar la llamada guerra contra el terror con los esfuerzos por recuperarse del huracán. La administración Bush ha sido muy criticada por no responder lo suficientemente rápido para ayudar a las víctimas de Katrina.

Esta semana Bush tiene pensado viajar a Mississippi y Louisiana, pasando mañana y el lunes en la región, hablando con los víctimas de la tormenta y examinando los esfuerzos de respuesta. También se espera que su discurso radial de hoy se enfoque en Katrina y el aniversario de 11 de septiembre. Ayer dijo: "En este momentos nuestros compatriotas a lo largo de la costa del Golfo están luchando por recuperarse de uno de los peores desastres naturales en la historia de nuestro país. Miles han perdido sus hogares, han perdido a sus seres queridos, han perdido todas las posesiones terrenales".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*

EDICTO. El Juzg. Nac. de 1ª Inst. en lo Civil Nº 51 Sec. Unica, sito en Uruguay 714 Piso 2º Capital Federal, cita y emplaza a Mercedes Noemí Hajar para que dentro del plazo de cinco días comparezca personalmente al Juzgado a los efectos de reconocer las firmas del contrato que se le atribuyen, bajo apercibimiento de tenerlas por reconocidas y por confesados los hechos alegados, en caso de incomparecencia injustificada o falta de respuesta categórica. La presente medida se ordena en los autos caratulados "DE ORO, José Antonio c/HAJAR, Mercedes Noemí s/Ejecución de Alquileres". Buenos Aires, 4 de marzo de 2005. El presente edicto deberá publicarse por cinco días en el diario **Página/12**. **María Lucrecia Serrat. Secretaria.**

Página/12 presenta al escritor más lúcido y original del siglo XX

FRANZ KAFKA

Relatos completos

4 LIBROS GRATIS



TOMO 1
Contemplación (1913)
Niños en una calle de campo
Desenmascaramiento de un embaucador
El paseo repentino
Resoluciones
La excursión a la montaña
La desdicha del solterón
El comerciante
Mirando afuera distraídamente
El camino a casa
Los que pasan corriendo
El pasajero
Vestidos
El rechazo
Para meditación de los caballistas
La ventana a la calle
Deseo de convertirse en indio
Los árboles
Ser infeliz
La condena (1913)
El fogonero (1913)
La metamorfosis (1915) *



TOMO 2
En la colonia penitenciaria (1919)
Un médico de campo (1919)
El nuevo abogado
Un médico de campo
En la galería
Un viejo papel
Ante la ley
Chacales y árabes
Una visita a la mina
El pueblo más cercano
Un mensaje imperial
Las preocupaciones de un padre de familia
Once hijos
Fratricidio
Un sueño
Un informe para una Academia
Un artista del hambre (1924)*
Un artista del trapecio*
Una mujercita
Un artista del hambre
Josefine, la cantante, o el pueblo de los ratones



TOMO 3
RELATOS NO INCLUIDOS EN LIBROS
Conversación con el orante
Conversación con el borracho
Mucho ruido
Jinete en un cubo

RELATOS POSTUMOS
Descripción de una lucha
Preparativos de boda en el campo
El maestro de escuela de pueblo
Blumfeld, un solterón ya algo viejo



TOMO 4
RELATOS POSTUMOS
El puente
El cazador Gracchus
La construcción de la muralla china
El golpe en el portón de la quinta
El vecino
Una cruza
Una confusión cotidiana
La verdad sobre Sancho Panza
El silencio de las sirenas
Prometeo
El escudo de la ciudad
Poseidón
Comunidad
De noche
La denegación
Sobre la cuestión de las leyes
El reclutamiento de tropas
La prueba
El buitre
El piloto
El trompo
Pequeña fábula
Retorno al hogar
La partida
Abogado
Investigaciones de un perro
Los cónyuges
No bromees
De las figuras
La construcción



* Traducidos por Jorge Luis Borges
Prólogos de Juan Forn

Mercantil andina seguros
EDITORIAL LOSADA
BUENOS AIRES

Mañana, el tomo 1,
de regalo con el diario
Página/12

Kimi aún pelea

El piloto finlandés Kimi Raikkonen, con McLaren, concretó ayer la vuelta más rápida en los ensayos libres realizados en el circuito belga de Spa Francorchamps, donde mañana se correrá la 14ª fecha del Campeonato Mundial de Fórmula 1. El español Alonso, líder del certamen con 103 puntos, prefirió no girar para preservar el motor de su auto.

Clásico en el voley

El seleccionado argentino masculino de vóleibol debutará en la Liga Mundial 2006 ante el actual tricampeón de este torneo, Brasil, el 14 de julio. Además, Argentina enfrentará por el Grupo B de la fase clasificatoria a Grecia y Portugal.

Se corre la Media

La 17ª Media Maratón de la Ciudad de Buenos Aires Topper se correrá mañana desde las 9, con cerca de cinco mil participantes. Los 21 kilómetros comenzarán desde Av. Roque Sáenz Peña y Florida y finalizarán en Plaza de Mayo, luego de atravesar el centro de la ciudad. La carrera repartirá más de diez mil pesos en premios.

Después del fuego cruzado, Coria y Gaudio estarán juntos en la Davis

Los dos tenistas fueron convocados por el capitán Alberto Mancini para visitar a Eslovaquia por una de las semifinales.

“Si queremos ganar la Copa Davis debemos tener a los mejores en el equipo”, fue la frase elegida por Guillermo Coria, respondiendo a la consulta sobre cuál era su opinión respecto de la convocatoria de Gastón Gaudio –con el que mantiene un reconocido enfrentamiento personal (*ver aparte*)–, con vistas a la serie eliminatoria ante Eslovaquia, que se disputará en la ciudad de Bratislava entre el 23 y 25 de septiembre, correspondiente a las semifinales de la Copa Davis.

Palabras más, palabras menos, seguramente el capitán del equipo argentino, Alberto Mancini, habrá pensado algo similar mientras evaluaba la conveniencia de la citación a Gaudio, quien hasta el 2003 era un número “fijo” a la hora de jugar este tipo de eliminatorias.

“Siempre estoy dispuesto a representar al país; jamás tuve problemas cuando fui citado y menos en esta ocasión”, fueron las palabras elegidas por Gaudio para comentar su regreso al equipo.

Lo destacable de la convocatoria del oriundo de Temperley es que a Mancini –elegido por los propios tenistas cuando el equipo tenía a Gustavo Luza como capitán en funciones– no le tembló el pulsó a la hora de tomar una decisión trascendental para la convivencia del grupo: llamó al argentino más exitoso del año (tras ganar los abiertos de Viña del Mar, Buenos Aires, Estoril, Gstaad y Kitzbuhel) para conseguir “la ensaladera de plata”, la gran asignatura pendiente del tenis argentino, y no reparó en enfrentamiento personal alguno.

Con la convocatoria citación, Gaudio regresará al equipo de Copa Davis luego de la semifinal ante España 2003 (donde Argentina perdió 3-2) para conformar junto a Coria, David Nalbandian, Mariano Puerta, Gastón Etlis y Martín Rodríguez la mejor formación nacional –desde su debut en el torneo, en 1923–, si se tiene en cuenta la ubicación de cada uno de los tenistas en el ranking mundial.

Por otro lado, el equipo ya comenzó a mentalizarse para la competición: “Tienen la ventaja de la localía, y de una superficie que será rapidísima y en la que ellos juegan todo el año. Si jugáramos en la Argentina ya estarían en la lona”, comentó Nalbandian, al puntualizar cuáles son los aspectos sobre los que más atención deberá poner Mancini antes de la competencia.

En tanto, Nalbandian, pieza fundamental del triunfo argentino por 4-1 ante Australia, en julio pasado, en Sydney, estimó que los eslovacos encontrarán en Argentina a un rival difícil. “Ellos saben que, con cualquiera de nosotros, no tendrán un partido fácil”, agregó el cordobés.

Argentina alcanzó las semifinales de la Davis en 1977, 1980, 1981, 1983, 1990, 2002 y 2003, y llegó a la final en 1981 (con Guillermo Vilas y José Luis Clerc), instancia que perdió ante Estados Unidos 3-1, en una eliminatoria disputada en el Riverfront Coliseum, en Cincinnati.

AFP



AFP



Gaudio vuelve al equipo argentino después de dos años.
Coria viene de jugar los cuartos de final en Nueva York.

Un duelo muy particular

Guillermo Coria y Gastón Gaudio protagonizan, desde 2001, un enfrentamiento personal que ya tomó estado público. Todo comenzó en febrero de aquel año, en la final del Abierto de Viña del Mar, cuando Coria festejó el triunfo en la cara a Gaudio arrodillándose en el piso. A partir de allí, los cruces entre ambos se repitieron en los abiertos de Buenos Aires (Gaudio se vengó imitando el baile de la Mona Giménez) y en Hamburgo 2003. En septiembre de 2003, Gaudio criticó a Coria por no jugar la Davis ante España y, en mayo pasado, volvieron a cruzarse en la Copa Mundial por equipos, que se disputó en la ciudad alemana de Düsseldorf.

Las chicas se la juegan

El Abierto de Estados Unidos 2005, cuarto y último Grand Slam del año, tendrá hoy su final femenina cuando se enfrenten la belga Kim Clijsters, que derrotó ayer 6-2, 6-7 (4-7), 6-3 a la rusa Maria Sharapova, y la francesa Mary Pierce, quien eliminó 3-6, 6-2, 6-2 a la rusa Elena Dementieva. Además, dos partidos espectaculares definirán hoy también quiénes serán los protagonistas de la final masculina, que se jugará mañana. Por un lado, el australiano Lleyton Hewitt buscará tomarse revancha de la derrota que sufrió a manos del actual número uno, el suizo Roger Federer, en la final de 2004, mientras que los estadounidenses Andre Agassi y Robby Ginepri definirán la otra semifinal.

CLASIFICACION DEL TC EN EL GALVEZ

Rossi tomó distancia

El piloto juvenil Matías Rossi, con Chevrolet, consiguió ayer el mejor tiempo en la primera tanda de clasificación de la 12ª prueba del campeonato de Turismo Carretera, cuya prueba central se desarrollará mañana en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez. Con la pista húmeda como consecuencia de la intermitente lluvia que cayó ayer, el joven conductor nacido en Del Viso se mostró más rápido que los demás 58 corredores, que desafiaron las condiciones climáticas y giraron con la intención de ubicarse adelante en el clasificador.

Rossi, quien ocupa la 27ª posición en el certamen con apenas 36 unidades, cronometró un tiempo de 1m57s349/1000, a un promedio de 173,630 kilómetros por hora. El segundo lugar quedó para el sorprendente Martín Piccini, quien con un Ford estableció un registro de 1m57s401/1000, con lo que quedó apenas a 52 milésimas de Rossi. La tercera posición correspondió al Chevrolet de Emiliano Spataro, quien se clasificó a 107 milésimas. Más atrás, se clasificaron Lionel Ugalde (Ford), a 185 milésimas, y Pablo Soto (Dodge), a 292.

QUILMES DESAPROVECHO LA CHANCE DE SER UNICO LIDER

La espumita no pudo subir

Estudiantes lo derrotó 2-0 con goles de Ortiz y Calderón y le impidió encabezar el torneo Apertura en soledad.

Quilmes sufrió su primer traspié en el campeonato y de esa manera no pudo ubicarse en lo más alto de la tabla de posiciones. El equipo dirigido por Carlos Aimar no encontró respuestas para el buen planteo que hizo Estudiantes, que mostró una imagen diferente a la que había exhibido en la derrota ante Racing. El encuentro se jugó en la cancha de Gimnasia, debido a la suspensión que sufre la de Estudiantes.

Desde los primeros minutos, Estudiantes salió con más decisión para posicionarse en el campo de Quilmes, y de esa manera fue el que tuvo la iniciativa del juego. Con esa postura y bajo la conducción de Carrusca, el local se puso rápidamente en ventaja. Apenas habían pasado siete minutos, cuando en la salida de un tiro libre el propio Carrusca lanzó un envío aéreo desde la izquierda, y el defensor Ortiz cabeceó cruzado para marcar el gol. La pelota ingresó al lado del palo derecho de Ramírez.

Una de las clave hasta ese momento era el trabajo que realizaban en el mediocampo de Estudiantes Braña y Bastía. Los volantes se encargaban de recuperar rápidamente la pelota, para luego entregarse a sus compañeros con características ofensivas: Sosa y Carrusca. Estos esperaban el desprendimiento de los laterales para provocar el desborde por los costados. Con esa fórmula del local, Quilmes no podía afirmarse, a pesar de ubicar dos líneas de cuatro jugadores, para dejar más adelantados sólo a sus delanteros.

La segunda oportunidad para Estudiantes fue con un tiro de Carrusca, que Barzola alcanzó a despejar casi sobre la línea. El equipo platense siguió insistiendo y Bastía estuvo cerca de convertir, pero su derechazo dio en la base del palo para que luego la pelota se vaya por la línea final. La siguiente acción de peligro del local estuvo protagonizada por Pavone, pero su remate fue tapado por Ramírez.

Los únicos intentos de Quilmes eran con centros desde lejos, pero sin un destino claro. Sólo Alessandria alcanzó a cabecear uno de esos centros, pero encontró bien parado a Herrera. La jugada más clara que construyó el equipo visitante en el primer tiempo fue con una llegada de Choy González, pero Herrera le ganó el duelo al uruguayo.

Estudiantes mantuvo su dominio en el segundo tiempo y después de perder algunas chances, pudo aumentar el resultado con un cabezazo de Calderón, que conectó un centro de Pavone. A esa altura, la punta para Quilmes quedaba demasiado lejos.

2 ESTUDIANTES
Herrera; Angeleri, Ortiz, Alayes, Alvarez; Braña, Bastía, Carrusca; Sosa; Calderón, Pavone.
DT: J. Burruchaga.

0 QUILMES
Ramírez; Barzola, Alessandria, Schiaparelli, Paredes; Caneo, Pietravallo, Galdames, Choy González; Torres, Risso. **DT:** C. Aimar.

Cancha: Gimnasia (local Estudiantes).
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 7m Ortiz (E), 73m Calderón (E).
Cambios: 63m Meléndez por Sosa (E), 70m Bianchi por Caneo (Q), 79m Chatruc por Carrusca (E), 81m Peñalba por Torres (Q), 84m Araujo por Braña (E), 87m Turdó por Risso (Q).

Fotobaires



Ortiz y Alvarez festejan el gol del primero, de cabeza.
Estudiantes encontró el triunfo por vía aérea.

DANIEL DIAZ REFLEXIONA SOBRE EL MOMENTO DE BOCA

"Hay cosas para corregir"

El defensor de Boca Daniel Díaz admitió ayer que su equipo tiene muchas cosas para corregir, principalmente en el aspecto defensivo, y aclaró que no tiene discrepancias con su compañero de zaga Rolando Schiavi. "Somos conscientes de que no hemos jugado bien los últimos partidos, que hay cosas para corregir, pero en este momento hay que tener mucha tranquilidad", expresó el defensor catamarqueño. Para recibir a Argentinos, que es puntero junto a San Lorenzo, el entrenador Alfio Basile repetirá la misma formación que cayó el miércoles en el Bajo Flores.

Las fallas defensivas de Boca han provocado idas y vueltas entre algunos componentes de la última línea, a tal punto que trascendió que Schiavi le abría reprochado a Díaz su forma de jugar y de salir a cortar bien arriba, aunque el ex Central y Colón negó categóricamente la versión y comentó que con Schiavi se complementan y "no hay problemas". "No tenemos diferencias, pero sí admito que hay cosas por corregir", remarcó el catamarqueño, quien sostuvo luego que uno de los problemas de la defensa boquense son "las desconcentraciones" que les permiten a los rivales marcarles goles con cierta facilidad.

"Ahora, frente a Argentinos, vamos a tratar de que no nos ocurra lo que aconteció contra Central, que nos marcaron un gol a los pocos minutos y después todo se complicó", remarcó Díaz, para quien la situación pasa "por tomar con tranquilidad este momento". Díaz recordó que cuando jugaba en Central muchas veces tuvo que "estar peleando el descenso, y esos sí que eran momentos duros pero luego se salió adelante sin problemas".



Díaz lleva la pelota.
Mañana será titular.

Con respecto a la derrota frente a San Lorenzo, que provocó el reto de Basile al equipo, el defensor remarcó que Boca perdió aquel encuentro por errores propios: "Dos de los tres goles fueron errores nuestros y eso fue por falta de concentración", admitió.

Para enfrentar a Argentinos, Basile repetirá el equipo que el miércoles perdió el clásico. Boca formaría con Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Bilos; Insúa; Delgado, Palermo. Concentran, además, Eberto, Morel Rodríguez, Cagna, Marino, Barros Schelotto y Palacio, de los cuales uno quedará afuera del banco. Tanto Palacio como Marino (jugó en reserva) no integraron el banco ante San Lorenzo.

Así continúa la sexta fecha del Apertura

VELEZ: Sessa; Cubero, Uglessich, Pellerano, Broggi; Sena, Somoza, Centurión; Gracián; Castromán, Enría.
DT: Miguel Russo.

TIRO FEDERAL: Vivaldo; L. Alvarez, Savio, Abrigo, A. Romero; G. Basualdo, Pizarro, Iuvalé, H. Buján; Tilger, J. Cámpora.
DT: Jorge Castelli.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

LANUS: Bossio; R. Graieb, Gioda, M. Romero, Velázquez; Aguirre, A. Ortiz, Fritzler; Archubi; Coria, Graf.
DT: Néstor Gorosito.

INSTITUTO: Pezzuti; Trullet, D. Capria, Santín, Zunino; Pilipauskas, Facciuto, H. Barrientos; Arrieta; Bergessio, Caprari.
DT: Fernando Quiroz.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 20.

CENTRAL: Ojeda; Moreira, D. Ledesma, Fassi, Rivarola; Ferrari, A. Díaz, Calgaro, Papa; Vitti, M. Ruben.
DT: A. Cuffaro Russo.

SAN LORENZO: Saja; J. Fernández, Alvarado, Montero, J. Bottinelli; A. González, Mateo, J. Ortiz, P. Barrientos; Montillo; G. Herrera.
DT: G. Alfaro.

Estadio: Central.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Perseguidos y apoyados

Corinthians anunció una batalla legal para demostrar que los argentinos Carlos Tevez y Sebastián Domínguez son perseguidos por los árbitros brasileños. "Podríamos llamar a declarar a los jugadores rivales como testigos y hacer seguimiento con cámaras para lectura de labios", comentó el abogado del Corinthians. "No quieren que un argentino triunfe en Brasil", se había quejado Tevez, quien denunció que los árbitros no sancionan a los jugadores que le comenten faltas y, además, lo insultan.

Clásico de Avellaneda

El técnico de Independiente, Julio César Falcioni, pondría a Domínguez como lateral por la izquierda en reemplazo de Manrique, en tanto que Buján, afectado por un traumatismo en la cabeza, sería reemplazado por Herrón. Por el lado de Racing, Guillermo Rivarola dispondría tres cambios: sale un delantero, Luna, y entra Vitali; Núñez reemplazará Grabinski (suspendido), y Torres volverá a ser titular por Ledesma.

Merlo repite el equipo

Si bien aún no lo confirmó, el entrenador de River, Reinaldo Merlo, dispondría mañana ante Arsenal, en Sarandí, el mismo equipo que viene de vencer a Colón. El único cambio respecto de los convocados para este partido es el regreso de Mareque, que cumplió la suspensión, por Patiño.

Triunfo ante Brasil

La selección argentina de fútbol para ciegos, Los Murciélagos, derrotó ayer 2-0 a Brasil y ganó la Copa América en los Panamericanos de San Pablo, en los que Argentina suma nueve oros, tres platas y dos bronces.

Fútbol de España

Atlético de Madrid, dirigido por Carlos Bianchi, buscará su primer triunfo en la liga española cuando visite a La Coruña; Real Madrid recibirá a Celta de Vigo, y Betis al Osasuna, en los tres adelantados de la segunda fecha, que se completará mañana con: Barcelona-Mallorca; Getafe-Bilbao; Racing-Cádiz; Real Sociedad-Alavés; Villarreal-Sevilla; Zaragoza-Valencia y Málaga-Espanyol.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-U-H-W) Matutina

1	1480	8	5331	15	8928
2	7598	9	2531	16	0577
3	4170	10	8628	17	4012
4	7372	11	2851	18	1952
5	4588	12	3628	19	8275
6	8079	13	3492	20	7855
7	7019	14	8048		

Quiniela Nacional (I-U-Q-T) Vespertina

1	8406	8	9750	15	3580
2	7183	9	9472	16	6278
3	2344	10	5463	17	0987
4	1945	11	4615	18	0936
5	0480	12	1006	19	8161
6	6020	13	5518	20	2710
7	1781	14	5648		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9820	8	5695	15	0031
2	1322	9	7297	16	3972
3	2774	10	1478	17	9004
4	1071	11	3948	18	6916
5	0452	12	9947	19	9217
6	9200	13	4465	20	8640
7	3908	14	8810		

Quiniela Nacional (D-F-Q-T) Nocturna

1	7861	8	0027	15	9369
2	5727	9	4953	16	2791
3	9050	10	3106	17	6175
4	3936	11	1748	18	9823
5	6942	12	0927	19	2185
6	2473	13	3216	20	9596
7	0568	14	2131		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3131	8	2558	15	8250
2	0358	9	6078	16	0774
3	3951	10	3882	17	4937
4	1094	11	6045	18	8938
5	7909	12	3173	19	3333
6	0602	13	4702	20	4508
7	4356	14	6556		

PAGINA/12 PRESENTA **Todo el tango y la poesía del**

CUARTETO CEDRON



COMPOSICIONES DE JUAN “TATA” CEDRON

2



EN VERSOS Y EN CANCION

Arrabal salvaje
(Celedonio Flores - Juan Cedrón)
La casa del asiento de tortuga
(anónimo azteca - Juan Cedrón)
Idilio muerto
(César Vallejo - Juan Cedrón)
Candombe para el que hasta ayer reía
(Luis Alposta - Juan Cedrón)
Siempre me has mentido
(Javier Villafañe - Juan Cedrón)
Huella del cariño
(Leopoldo Marechal - Juan Cedrón)
La tapita de la vereda
(Irene Scheuer - Juan Cedrón)
Aparición urbana
(Oliverio Girondo - Juan Cedrón)
Los seis hermanos rápidos dedos en el gatillo
(Tuñón-Cedrón)
Mi país es verde
(Acho Manzi - Juan Cedrón)
Canción sin verano
(Julio Cortázar - Juan Cedrón)
De los dos
(Alberto Szpunberg - César Stroscio - Juan Cedrón)
El viento
(Enrique Molina - Juan Cedrón)
Veranito
(Francisco Urondo - Juan Cedrón)
Fundación mitológica de Buenos Aires
(Jorge Luis Borges - Juan Cedrón)
Don Roberto
(Mario Paoletti - Juan Cedrón)
Y la muerte no tendrá poder
(Dylan Thomas - Juan Cedrón)
Milonga del Plata
(Julio Huasi - Juan Cedrón)
La calesita del tiempo
(Nacho Whisky - Juan Cedrón)



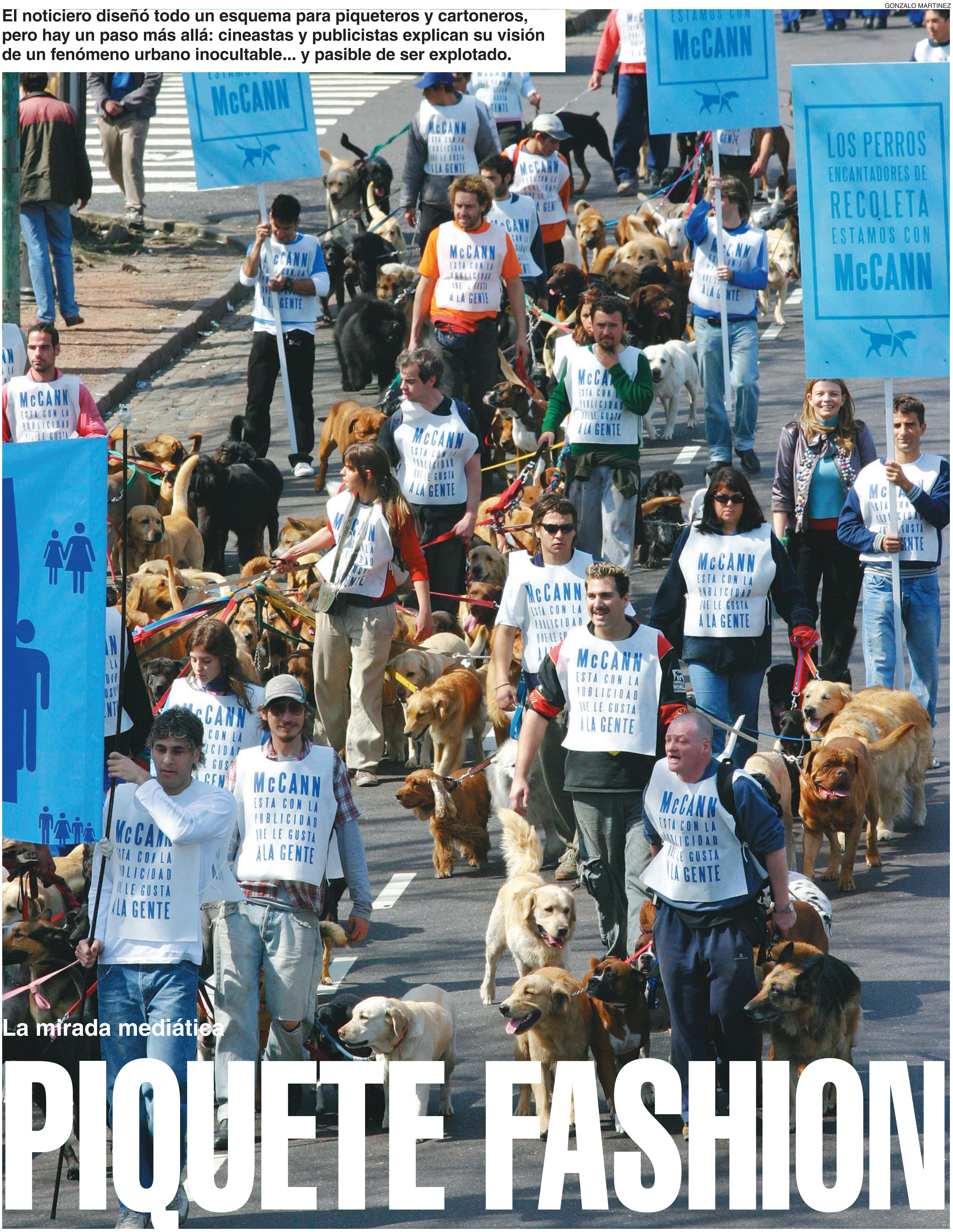
PRIMERA PERSONA

Por **Luis Mancini** (actor)

Cuando empecé a leer **El dinero y el sentido de la vida** supe que no podría parar hasta terminarlo e intuí que no sería la última vez que lo visitaría. Su autor, Jacob Needleman, nos introduce en este tema intrincado y a veces tabú: el de la relación entre el dinero, el hombre y el sentido de su vida. Valiéndose de una narrativa simple y dinámica, hace un racconto desde las primeras civilizaciones hasta hoy, derribando mitos y prejuicios. Sin duda este libro es un buen punto de partida al momento de plantearnos la relación que tenemos con el dinero y el lugar que ocupa en nuestras vidas.

El noticiero diseñó todo un esquema para piqueteros y cartoneros, pero hay un paso más allá: cineastas y publicistas explican su visión de un fenómeno urbano inocultable... y pasible de ser explotado.

GONZALO MARTINEZ



La mirada mediática

PIQUETE FASHION

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
9.30
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-SUEÑOS MAGICOS.
10.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-PARAISO ROCK.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
11.30
13-ASTROBOY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-LA PANTERA ROSA.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-VALE LA PENA ‘05.
13-CINE PLUS I: *Fuerza delta*.
13.30
9-CINE DEL SABADO: *Policías delincuentes*.
14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
15.00
7-CINE DE BARRIO: *Pelota de trapo*.
9-CINE DEL SABADO: *Cuando la verdad engaña*.
11-CREASE O NO.
15.25
13-TRUE CALLING.
16.00
11-SMALLVILLE.
16.20
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *Homenaje perfecto*.
17.15
11-CINE: *La pistola desnuda*.
13-CINE PLUS II: *El rapto*.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
19.00
2-TOP TEN.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
11-PLANETA DISNEY.
19.15
13-CINE PLUS II: *Loco por Mary*.
20.00
2-EDICION EXTRA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Streetfighter*.
21.00
7-SORTEO LOTO.
9-PULSACIONES.
21.10
7-AMIA PARA TODOS.
21.30
13-EL OJO CITRICO.
22.00
2-T.V.O.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Mujeres contra hombres*.
11-CINE: *Destino final*.
22.30
7-AFECTOS ESPECIALES.
13-BLEF.
23.30
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-SPRITE TEVE.
11-24.
13-NIP/TUCK
0.30
2-KUBIK.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Sudeste*.
9-PREVENIR.
11-SONAMBULOS.
13-EXPLORACIONES.
1.00
2-CLASE X.

CULTURA DE LA DEMONIZACION DEL NOTICIERO AL “PIQUETE FASHION” DE UNA AGENCIA

Piqueteros y cartoneros, en la mira del mundo mediático

POR JULIAN GORODISCHER

Cineastas, publicistas e intelectuales que reflejan a los nuevos protagonistas urbanos analizan los modos en que ingresa la pobreza a la pantalla: “Es un hecho estético que enaltece, no una comunicación trivializada”.

El publicista elige al piquetero para “representar lo que hay en la calle hoy por hoy”. ¡Algo de realismo! El cineasta se fija en él para desolemnizar la protesta social. De pronto la tele, el cine y la publicidad redescubren al gran protagonista urbano. Las últimas historias de piqueteros y cartoneros se alejan del estereotipo que se ve en el noticiero: ni *fábulas para hacer llorar* ni alteraciones del tránsito, en un round que incluye cruces entre ficción y realidad (en el programa *Pasajero* de Ciudad Abierta, a cargo del cineasta Gustavo Postiglione), o valor de decorado móvil (en *Ronda nocturna*, de Edgardo Cozarinsky). Serán el eje de excursiones amigables a la pobreza suburbana en los informes de Gastón Pauls, cuando se estrene su programa *Humanos en el camino*. Y fueron la musa de un increíble piquete fashion con rubios y tetonas, pensado por dos publicistas que querían impactar en el relanzamiento de la agencia McCann Ericson. A pedido, artistas e intelectuales vinculados con las imágenes de piqueteros y cartoneros en los medios piensan ahora cómo es *lo que se vino*. ¿Qué caras asume la pobreza mediática en la ciudad de Buenos Aires? ¿Hay algo más allá del informe de *Telenoche* sobre cartoneros héroes o piquetes que impiden la libre circulación?

El piquete de la agencia McCann fue un extraño experimento de altísimo impacto: la idea era relanzar la agencia con una performance que reflejara el sentido de la nueva gestión. El piquete, según sus creativos, se liga a lo local, lo propio, lo que hay, en oposición a las agencias que exportan frenéticamente al ritmo de la devaluación. Piqueteros fashion avanzaron por Figueroa Alcorta, el miércoles 7, divididos en columnas de rubias, tetonas, perros, bebés y modelos masculinos cortando el tránsito bajo la consigna: *Las caras bonitas de Lugano estamos con McCann*. La señora paqueta que miraba la escena podría haber dicho: “Así da gusto”. Durante el piquete publicitario la protesta social se encarna en pieles blanquísimas, tetonas con pecheritas (lo *must* en cortes de rutas) logrando lo que la publicidad necesitaba: dar a luz al piquete chic. “La indumentaria que se usó en la performance –dice Chavo d’Emilio, nuevo director creativo de McCann– es el típico vestuario del piquetero: se trata de cambiar el formato de consumidor al de persona. El piquetero no está afuera del mercado; las influencias de las marcas son amplias: la convivencia es inevitable.”

Los nuevos líderes de la agencia se niegan a pensar la pobreza como nicho ajeno al dictado de las marcas: hay que dejar de clasificar al consumidor –piden–, que se imponga la transversalidad. “La gente tiene que comer –sigue Chavo d’Emilio–, y dentro de esa comida hace una elección. Desde ahí se le puede hablar.” Lo último en tandas es la conciencia de que el accesorio o el objeto suntuario pueden ganar adeptos si se los vincula con una función de servicio. Ellos consiguieron ligar el celular a las necesidades de prostitutas... ¿por qué no de piqueteros? “Hay que llevar a la gente a pensar el accesorio como herramienta de trabajo –dice el publicista–, tan indispensable como la que necesita un grupo piquetero para organizarse.” ¿Se banaliza la protesta social? “No”, agrega Papón Ricciarelli, el otro director creativo de McCann. “Es más grave la banalización que hace la agencia que exporta dejando afuera a la Argentina de la manifestación, la de gente que no merece quedar afuera. Este es un hecho estético que enaltece, no una comunicación trivializada.”

–¿Por qué la TV se interesa en cartoneros y piqueteros?

Papón Ricciarelli: –Interesa el cartonero como imagen, porque tiene una propuesta de trabajo, y no la actitud de queja. Es un sinónimo de renovación, la prueba fehaciente de cómo se reinventan las cosas según ciclos. Es una nueva fuerza de trabajo organizada que lucha y genera su propio espacio. Se paran en el punto en el que uno desecha.

–¿Cuándo el piquete es ganchero y vendedor?

P. R.: –Cuando es una manifestación a favor y no de queja, a la hora de menor tránsito. Y los integrantes son atípicos: rubios, mujeres bellas, bebés, perros. Lo atípico es ver esa calidad de gente en una manifestación. Ya me había tocado trabajar con la pobreza en campañas de bien público: hay que ponerse en el lugar de la persona que necesita ayuda y de la que puede darla.

El director Gustavo Postiglione (*El asadito*) ubicó al piquete en el centro de la narración de su programa *Pasajero*, del canal Ciudad Abierta, en un extraño experimento de cruce entre realidad y ficción: llevó a la actriz Jazmín Stuart a un piquete real en el Puente Pueyrredón (Avellaneda, provincia de Buenos Aires) y le propuso que actuara de alguien que quiere cruzar a pesar del corte. “Le puse una carga de humor, para quitarle al tema su pátina de solemnidad. Fue la historia de una estrellita de TV (la propia Stuart) que pensaba pasar sólo por creerse famosa. Y lo cierto es que el piquete casi se desbandó cuando reconocieron a la actriz y tuvieron la actitud de pedirle autógrafos.” ¿Fue la inauguración del cholulismo piquetero? ¿La comprobación de que la fama es más fuerte que la protesta? ¡Herejía! “Hacer ese programa me ayudó a pensar que había algo de banalidad en la protesta social, que tan dura no es, y que los niveles de degradación de la cuestión política llegaron a todos lados”, sigue Postiglione. “Pienso que hay que permitir la protesta, que es necesaria, pero dudo de su fuerza ideológica.”

–¿Cómo es el modo de irrupción más común del piquetero en la pantalla?

G. P.: –La mayoría de las veces, cartoneros y piqueteros entran a los medios desde un lugar violento, puestos como personas a quienes hay que demonizar. Y en verdad el piquetero es una persona como cualquiera, con el derecho y la necesidad de manifestar. Casi unilateralmente, se demoniza para unificar cualquier tipo de protesta o manifestación como algo que hace ruido, molesta, corta el tránsito, jode.

–¿Acaso su mirada no fue igualmente condenatoria?

G. P.: –Desde el ’75 hasta esta parte hubo veinte años de cultura política en caída. El modo de que la cuestión social y cultural funcione es poner un poco de humor, desacartonarla y discutirla en serio. No me río de la protesta, cuestiono el tipo de discusión política que se plantea.

Para Edgardo Cozarinsky, que filmó imágenes de cartoneros como fondo de su film *Ronda nocturna* (y los hizo formar parte de un clima de ensoñación urbana decadente), “lo

Los perfiles de cada personaje

■ En el noticiero, al cartonero se le atribuyen historias de vida dramáticas que emocionan o conductas heroicas en el interior del seno familiar con valor ejemplificador, destacado como individuo y no como organización de trabajo, reivindicado por hacerlo *en vez de salir a robar*. El cartonero del noticiero respeta la institución familiar, cultor de la cohesión y la fidelidad, atento a la educación de sus chicos, como una prolongación decadente de la familia tradicional.

■ En el informe urbano, el cartonero recibe la visita del cronista (Gastón Pauls, María Julia Oliván) para reproducir el hábito familiar o la ronda de mate entre vecinos. El cartonero es inofensivo, casi un ingrediente de color en el mapa social, un elemento contextual imprescindible en toda historia urbana post 2001. Si el noticiero lo *agarra trabajando*, el informe urbano lo visita en los márgenes. O se sube al tren blanco, la crónica cliché más extendida de la última década.

■ En *Ronda nocturna* el cartonero es un telón de fondo que ancla la fantasía de la narración (un *Día de los Muertos* con zombies revividos) en la realidad inmediata, en un experimento que fusiona ficción y realidad mediante un cuidadoso trabajo de homologación. No tan diferentes el cartonero y el zombie según Cozarinsky: ambos en desplazamiento constante, como sombras de una acción, ligados al desecho, a lo que queda después del uso, a la recuperación para una nueva productividad de lo que se creía extinguido.

■ El noticiero destaca al piquetero en función de trastornos de circulación: ejemplificado como una mancha roja en un mapa, que obstruye puentes, rutas, caminos, o tapado por capucha y munido de palos que lo vuelven amenazante, hostil, incivilizado. “Se lo ve en función de los conflictos de las clases medias y medias altas”, resaltó la socióloga Wortman.

■ Recién a mediados de 2005 empieza a extenderse una alternativa al cliché del encapuchado: es el piquetero *chic* que protagoniza una performance de la agencia publicitaria McCann Ericson, o el piquetero cholulo, que desarma el corte de puente para pedir autógrafos a Jazmín Stuart en el programa de Gustavo Postiglione. ¿Los banalizan? “Es quitarle solemnidad para poder discutir una cuestión política”, dice el director de *Pasajero*.

■ Por fuera de una organización familiar, despojado de historia humana, todavía no ocurrió la sentimentalización del piquetero, ligado todavía a las páginas o secciones de política antes que a la crónica humana de interés general.



“Interesa el cartonero como imagen, porque tiene una propuesta de trabajo”, dice el publicista Ricciarelli.

esencial es evitar todo pintoresquismo: el paternalismo bienpensante que se regodea con la exhibición miserabilista, tanto como el subrayado con intención *progre*. Los cartoneros están muy visibles en el film porque es imposible no verlos si uno camina por la calle desde la tarde”. Los eligió en los alrededores de M. T. de Alvear y Pueyrredón, habló con ellos, les propuso trabajar como parte del equipo a pesar de la fugacidad de la aparición. Pagó a cada uno de los cartoneros “una cantidad convenida por una pasada” y más dinero para una familia que cumplió un rol más visible, como clan ilusorio y transitorio del protagonista. “Me divirtió (a esta altura de mi vida las malas críticas, cuando son imbéciles, me confirman lo que quiero hacer) que un *larva* escribiera que se notaba que yo había pasado mucho tiempo lejos de Buenos Aires por la mucha atención que le prestaba a la miseria”, dice Cozarinsky. Gonzalo Heredia, protagonista de *Ronda...,* defiende la necesidad de mirar de cerca al cartonero. “La vida que llevan –descubre— es increíble. Pero en vez de leerlo en un diario hay que tenerlos enfrente. El egoísmo deja de existir. A los medios todo les llega distorsionado: el cartonero es malo, ladrón, no educado. Lo que no se ve es el drama humano: rotulan las cosas. Pero el cartonero de *Ronda...*, en oposición al del noticiero, no es invadido por la cámara en su intimidad. Defiendo la convivencia, el acercamiento a un ser humano igual que nosotros.”

¿Más apariciones? Si las últimas imágenes de cartoneros y piqueteros proponen fundir ficción y realidad como detrás de un vidrio esmerilado, los clásicos del género son el informe urbano (*Ser urbano*, *Noqtámbulos*) o la crónica del noticiero. El valor es antagónico: si el informe urbano propone la excursión a los márgenes como si fuera a la vuelta de la esquina y la domesticación del pobre en el hábitat de living y mediante la práctica de ronda de mate, el noticiero hace foco en el conflicto más que en el exotismo del personaje. Sobre el noticiero, la socióloga Ana Wortman (*ver aparte*) interpreta la aparición de piqueteros como un obstáculo en el ideal de la globalización. “A la gente le preocupa poder circular, es la metáfora de la globalización. El valor máximo es poder llegar a todos lados en poco tiempo”, dice. “El imaginario de las clases medias y altas, reflejado por los medios, es viajar por autopistas... llegar al country sin que nada se interponga en el camino.”

OPINION

POR ANA WORTMAN *

Los pobres, desvalorizados

Que las calles estén cortadas y que haya barreras para circular va a contramano del imperativo cultural actual. Que los pobres se instalen en rutas y autopistas impone la necesidad de ejercer un lugar de poder sobre la gente indeseada. El foco mediático es siempre el problema que causan a las clases medias y altas: los pobres son despreciables, son desvalorizados, descalificados..., son el estigma de aquello que reafirma que lo valorado es tener dinero. Sobre los cartoneros, me impresiona que lo que llevan para cargar cartones sea un carrito de supermercado, nada menos que el emblema de la sociedad de consumo. Clases medias y medias bajas sienten el placer de llenar el chango. Con la crisis se dificultó, y ahora lo llenan de cartones. Es la decadencia de la sociedad de consumo, que tiene dos caras: los que consumen y los que miran. El piquetero, visto a través de su imagen televisiva, es el más estereotipado, con la cara tapada con una media, con un palo, violento, no por una regla de defensa y organización, sino porque es violento en sí. El cartonero no es tan vapuleado: está naturalizado en los medios. Lo convirtieron en algo natural del paisaje urbano, no causa asombro ni produce indignación. El medio lo refleja como si fuera un trabajo más: focalizando en sus derechos, promoviendo su organización, pero nunca se abre una discusión esencial: si en una sociedad digna debería existir gente que viva como cartoneros.

* *Socióloga.*



Ronda nocturna, el film de Edgardo Cozarinsky.



Gustavo Postiglione dirige *Pasajero,* en Ciudad Abierta.

Los libros del cartón

La aparición más festejada del cartonero en la prensa gráfica fue a través de Eloísa Cartonera, emprendimiento del poeta Washington Cucurto que concibió un catálogo de libros de autores como César Aira, Dani Umpi, Cecilia Pavón, el propio Cucurto, editados con tapa de cartón provisto por cartoneros, más baratos que el libro de tapa dura y útil para dar un destino cultural a la recolección de cartones. Fue la irrupción del cartón letrado, la incorporación del cartonero a un circuito productivo, pero también disparador de voces críticas y defensas encarnizadas. Uno de los detractores más vehementes fue el editor Edgardo Russo, quien dijo en febrero de 2004: “La existencia de los cartoneros es un síntoma, la cultura cartonera es una enfermedad: parece una parodia de Fourier, a su vez parodiado por Engels. La división del trabajo encuentra aquí en lo cultural una coartada nefasta. El carácter dramático de la situación se vuelve casi obsceno en la parodia de un artesanato del libro pegoteado con engrudo, donde autores reconocidos prestan textos a un juego snob y sin retorno, souvenires de una crisis que no padecen. La situación es inmejorable para producir. Pero ¿producir qué? ¿cultura cartonera for export, variante desgraciada del realismo mágico? Los libros pueden seguir siendo bellos, e inclusive más baratos”.

MUSICA MININO GARAY, UN “KILOMBO” EN LA TRASTIENDA

“El arte te cuestiona todo el tiempo”

Radicado en Francia desde hace años, el cordobés presenta su nuevo disco, *Kilombo*.



“Me fui a Francia porque estaban los mejores movimientos de música africana.”

POR KARINA MICHELETTO

“Siempre estoy pensando en que voy a volver, y no con la frente marchita”, dice, rapea, Minino Garay en el arranque de su último disco. La letra continúa como una autorreferencial descripción de las vertientes de este percusionista cordobés: “Negro culiau me decían, negro grasa me gritaban, por tocar cuarteto de mi tierra, mezcla e’ paso doble, cumbia y tarantela...” Aunque, tratándose del disco de un percusionista, lo más sustancioso está en el ritmo, o mejor dicho en los ritmos que van y vienen entre tango, malambo, chacarera o cumbia, groove, afro, rock o jazz, cruzados por potentes caños y cuerdas, además del arsenal percusivo del grupo Los Tambores del Sur. Radicado en Francia desde hace dieciséis años, Garay vuelve a actuar en La Trastienda (Balcarce 460) hoy a las 21.30, en la última presentación de esta gira.

Ahora llega con un disco con título fantástico: *Kilombo*. Puesto a explicar la elección del título, el percusionista se remonta al origen etimológico: “Es una palabra denigrada, ahora quiere decir caos, lugar de prostitución. Pero cuando los esclavos negros se escapaban, tenían puntos de reunión donde tomaban su libertad en sus manos. Esos eran los quilombos”. En todo caso, en este *Kilombo* hay cruces interesantes. Como el de *Sudáfrica*, el tema en el que Rada le canta a la utopía (“hermanito negro, qué feliz seré, cuando el hombre olvide su color de piel”), que termina diciendo otra cosa mezclado con *Cambalache*. “Eso pega acá como en Francia, donde mis amigos africanos siguen siendo negros discriminados”, aclara el músico.

Minino Garay hizo la mayor parte de su carrera en París, como tantos músicos argentinos. “Me fui ahí porque sabía que estaban los mejores movimientos de música africana, la vanguardia, y porque no me interesaba Estados Unidos”, explica. Allí tocó con gente como Raúl Barboza, Groove Gang, Magic Malik, Gustavo Beytelman, Tata Cedrón y Jaime Torres, entre muchos otros músicos de todas las vertientes. Y también con Cuchi Leguizamón, algo que relata de la forma más natural: “Me lo presentó un tipo genial que trabajaba en la embajada, llevaba muchos artistas, entre ellos el Cuchi. Hacía reuniones en su casa, donde había un piano, tocábamos, comíamos, charlábamos... Ahí Leguizamón me invitó a la gira, y allá fui”.

–¿Qué se gana y qué se pierde haciendo música desde afuera?

–Se gana algo fundamental: la tranquilidad de poder hacer lo que amás y de saber que tenés que preocuparte exactamente por eso, por buscar tu propia personalidad, tu identidad. No te distraen otros temas y podés ser más crítico, más objetivo con las cosas de tu propio país, de tu vida, de tu arte. Los artistas siempre nos estamos haciendo problemas, así que ya normalmente es complicado, y a la vez eso es lo más bello del arte: te cuestiona todo el tiempo, te hace evolucionar. Pero, a la vez, me siento como un árbol que no tiene raíz, me doy cuenta de que para seguir evolucionando hay algo rengo, algo que me falta. Y eso es quizá lo que estoy buscando. De la misma manera que no me pueden catalogar en París, tampoco me pueden catalogar en la Argentina.

–Lo primero que dice el disco, ¿es una declaración de principios?

–Llámelo como quiera. El asunto es que yo no quisiera llegar a tener esa sensación de que voy a volver a mi país de grande, con la cabeza quemada. Hoy por hoy ando por los 40 y tengo 18 en la cabeza, me siento súper bien y es el momento en el que quiero mostrar mis cosas. Es una mezcla de sentimientos. Me quedé pensando mucho en la imagen de Favaloro, el tipo que se suicida de esa manera, ahí ves el país. Cuando me lo contaron me agarró una tristeza... lloraba de sólo pensar que una persona como él se pegó un tiro en el corazón, porque lo traicionaron, y se mató de vergüenza. Ojo que en Francia vos decís, OK, estoy viviendo en el Primer Mundo, pero estos bestias en agosto de 2003 tuvieron 45 grados de calor (como hay todos los veranos a la sombra en Santiago del Estero) y se les murieron 15 mil personas, casi todos ancianos. Yo se los digo desde el escenario: son unos bestias, cómo puede ser que pase esto en un país del Primer Mundo, que dejen a los viejos tirados, nosotros por lo menos los tenemos en las casas, manga de animales.

–¿Y la gente no se va?

–Más vale, siempre están los que se van, pero a mí qué me importa, se los digo igual. Yo no me callo nada. Hace poco fuimos a tocar a un lugar de muchísima plata en Suiza y nos invitaron a un cocktail con millonarios, yo fui porque esas fiestas me encantan, ahí me hago el loco. Lo primero que te dicen es: “Sí, la Argentina, cuántos problemas de corrupción tienen ustedes...” Y yo le contesté a una vieja que me dijo eso: “Sí, señora, y como su marido, que es gerente de una empresa que va a la Argentina y hace sus negocios allá, también es corrupto, estamos iguales”.

–¿Se abren más puertas por tener prestigio ganado afuera?

–Y sí, por ahí escuchan que me sale el acento cordobés y se descolocan... Pero es real que llegás de afuera con un poquito de poder. Entonces lo que hago es invitar a gente a la que yo a la vez le puedo abrir puertas. Como Eduardo Torezani, un amigo que vive en una villa miseria, tiene cinco hijos y es basurero, yo lo conozco desde que tocaba cuarteto. Como lo invité el año pasado, Los Tekis le grabaron dos temas, Raúl Lavié estaba loco con él, y antes nadie le daba pelota. O sea: podría hacer cosas con Pedro Aznar, pero Aznar no necesita nada de mí, soy yo quien necesitaría de él. Para mí es tiempo de pasar la posta, de servir para algo.

–¿Es cierto que Charly García tuvo la culpa de que se fuera?

–No diría que tuvo culpa, gracias a Dios que no me dijo que sí, quién sabe qué hubiera sido de mí... Era la época del *Rap de las hormigas* y yo sabía que él buscaba un percusionista. Me tomé un ómnibus desde Córdoba y me instalé enfrente de su departamento. Esperaba a que saliera y lo encaraba: loco, el percusionista que necesitás soy yo, dejá de buscar, no hay otro en el país. Y él me decía: salí de acá, cordobés, con ese acento feo. Y yo: no seas boludo porteño, soy yo el que tiene que tocar con vos. Y así durante días, corriendo atrás de Charly por la calle. Al final un día me dijo, bueno, ensayo en tal lado. Y fui al ensayo, pero él no. No importa, me hice amigo de Fernando Samalea, gané una amistad duradera. Volví a Córdoba, ahorré unos pesos y me fui para Madrid, donde perdí la poca plata que tenía de fiesta en fiesta. Estuve 25 días borracho y llegué en bolas a París. Menos mal que no me quedé en España: prefiero ser más original en Francia, donde soy el único conocido.

Un cierre sin favoritos absolutos

Las apuestas están abiertas en la sección oficial. La película de Pino Solanas recibió ayer un premio y ahora va por más.

PAGINA/12
EN ITALIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE VENECIA

AFP



El japonés Hayao Miyazaki obtuvo el León de Oro por su trayectoria.

Se acerca el final y hoy llega la hora de los premios. Algunos son cantados, como el León de Oro al conjunto de su carrera que recibió ayer en la Sala Grande del Palazzo del Cinema el gran maestro del cine japonés de animación, Hayao Miyazaki, autor de maravillas como *El viaje de Chihiro* y *La princesa Mononoke*. Otros, como el que recibió ayer Fernando Solanas *(ver aparte)*, pueden ser el augurio de trofeos mayores. En el caso de *La dignidad de los nadies*, está entre las favoritas del público y la prensa de la sección "Orizzonti", que tiene su propio jurado presidido por el crítico Jean-Michel Frodon, director de la legendaria revista *Cahiers du Cinéma*. Claro, una cosa son los aplausos del público y los elogios de la prensa y otra, muchas veces distinta, lo que opine el jurado, que como decía Pascal acerca del amor "tiene razones que la razón desconoce".

Esa incertidumbre se ve mucho más claramente en la competencia oficial de esta Venecia 62, que llegó hasta el final sin favoritos absolutos. La compulsa entre los críticos italianos que fue produciendo a lo largo de los últimos diez días la revista *Ciak*, a cargo de la publicación del diario del festival, sigue dando en el primer lugar a *Good Night and Good Luck*, la parábola dirigida y protagonizada por George Clooney, que a través de la historia real del periodista Edward R. Murrow –el primero en enfrentar en su momento al siniestro senador Joseph McCarthy– habla de los ataques a la prensa y la pérdida de las libertades civiles en la actual administración de George Bush.

Pero, una vez más, los cronistas del *Corriere de la Sera*, de *La Repubblica*, de *La Stampa*, de *Il Manifesto* –muchos de los cuales, al comienzo del festival, en un gesto habitual de chauvinismo, pedían un León de Oro para Italia y luego de la triste participación local tuvieron que esconder sus palabras– no son por cierto el jurado que preside el exquisito escenógrafo italiano Dante Ferreti y que integran, entre otros, la realizadora francesa Claire Denis y el director israelí Amos Gitai. Revisando sus trayectorias, cierto vínculo generacional y sus afinidades electivas, se podría pensar que esta zona del jurado no puede ser indiferente al magnífico film de Philippe Garrel *Les amants réguliers*, que echa una mirada inteligente y luminosa sobre un grupo de amigos que atraviesa por esa experiencia determinante que fue el Mayo Francés del '68.

Otra película francesa con chances es *Gabrielle*, de Patrice Chéreau, que fue rechazada por Cannes y ahora quiere revancha en Venecia. Al fin y al cabo, el año pasado, aquí en el Lido, el León de Oro fue para *Vera Drake*, de Mike Leigh, que también había sido descartada por Cannes. Y la Copa Volpi a la mejor actriz fue entonces para su protagonista, Imelda Staunton, un premio que ahora tiene muchas chances de hacer suyo Isabelle Huppert por el personaje que le da su nombre a la película, una mujer de la alta sociedad parisina de la Belle Epoque, que pone en crisis a su matrimonio cuando reconoce abiertamente su adulterio y amenaza con dejar la mansión familiar.

El jurado de Venecia no debería ser indiferente a la magnífica película de Philippe Garrel *Les amants réguliers*.

Menos oportunidades, en cambio, parece tener *Vers le sud*, la nueva, decepcionante película de otro francés, Laurent Cantet, que no está a la altura de sus notables films precedentes, *Recursos humanos* y *El empleo del tiempo*. Protagonizado por Charlotte Rampling, el film se interna en esa zona oscura que es el turismo sexual, con la historia de un grupo de mujeres que en los años '70 viajan a Haití para alcanzar allí el paraíso y, previsiblemente, sólo encuentran el infierno, en la esquemática lectura de Cantet.

Los orientales, que en esta edición de la Mostra han sido multitud, al menos en las secciones paralelas, que incluyeron una monumental "Storiasegreta del cinema asiatico", no parecen tener un ganador en *Sympathy for Lady Vengeance*, el violento final de la trilogía sobre la venganza que concibió el director coreano Park Chang-wook, ganador el año pasado en Cannes del Gran Premio Especial del Jurado por *Old Boy* (de inminente estreno en Argentina). En cambio, *Changhen ge* (Canto del eterno arrepentimiento), del hongkonés Stanley Kwan, puede muy bien llevarse algún premio con esta novela-río que, a través de los encuentros y desencuentros de dos amigas de la juventud, narra a su vez, a la manera de un Dickens asiático, la historia de dos ciudades, Shanghai y Hong Kong, en los cruciales años que van de 1947 a 1981, cuando China continental atravesó sus cambios más significativos.

Otra película que aborda la gran Historia con mayúsculas es *Garpastum*, del ruso Aleksei German (h.), reflejo de los sismos que sacudieron a su país durante la Primera Guerra Mundial a través de los pequeños temblores que llegaban hasta San Petersburgo, luego arrasada por el huracán de la revolución bolchevique. Mientras dos hermanos hacen sus primeras experiencias sexuales y dan rienda suelta a su pasión por un deporte incipiente llamado fútbol, el mundo a su alrededor comienza a colapsar, sin que ellos casi lo perciban. Filmada un poco a la manera del cine del griego Theo Angelopoulos, con grandes planos generales con movimientos dentro del cuadro y una eterna, empecinada neblina, el film del joven German (que en el 2003 debutó aquí mismo en el Lido con *El último tren*, conocida en el Bafici) puede llegar a entrar en el Palmarés sin sobresaltar a nadie.

Muy distinto sería el caso con la polémica *Mary*, de Abel Ferrara, uno de esos típicos directores "ámelo o déjelo", o *Brokeback Mountain*, de Ang Lee, que también dividió aguas en el Lido, entre quienes encontraron emotiva la historia oculta de amor entre dos cowboys *gays* en el mundo del rodeo de los años '60 y quienes cuestionaron un tratamiento más cercano a la *soap opera* de la televisión que a un auténtico lenguaje cinematográfico. Las apuestas están abiertas.

Los derechos humanos de los nadies

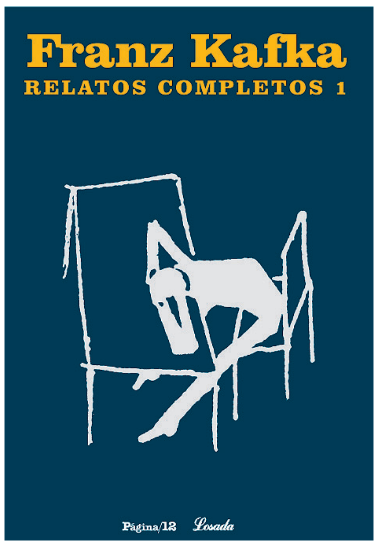
El documental *La dignidad de los nadies*, de Fernando "Pino" Solanas, ganó ayer el premio a los Derechos Humanos de la 62ª edición de Venecia, por "su capacidad para representar la resistencia de las personas y su lucha para salvaguardar el derecho fundamental del individuo y la colectividad", según justificó el jurado de la muestra. La película de Pino Solanas, que durante sus proyecciones recibió las mayores ovaciones que el público le dio a una película aquí en Venecia, obtuvo el Human Rights Film Network Award por decisión de un jurado integrado por cuatro representantes de Italia, Sudáfrica y Argentina. El vicepresidente del Incaa, Jorge Alvarez, que encabezó la delegación argentina, señaló: "El cine argentino está muy orgulloso por estos premios, no sólo por el reconocimiento estético, sino porque se está reconociendo una realidad que hemos sufrido y de la cual estamos saliendo, con mucha dificultad. Y el cine fue la forma clave de testimoniar esta dura situación". Los jurados, entre los que se encontraba el argentino Julio Santucho, director del Festival DerHumalc de Buenos Aires, también entregaron una mención especial a la película *Good Night and Good Luck*, del actor y director estadounidense George Clooney, que ofrece una mirada crítica sobre el recorte a la libertad de prensa en los Estados Unidos y es una de las favoritas para la entrega de premios que se llevará a cabo hoy.



COLON

Se levantó el paro

Ayer, los músicos de las orquestas Filarmónica de Buenos Aires y Estable del Teatro Colón, que mantenían un conflicto gremial, decidieron levantar el paro que, en los días anteriores, había obligado a cancelar una función de la ópera *El rey Kandaules* (donde toca la Estable) y un concierto del Festival Martha Argerich (donde participaba la Filarmónica). La medida de fuerza la habían tomado los trabajadores adscriptos a ATE (Asociación de Trabajadores del Estado), a causa de que, según ellos, ese gremio no había participado en las paritarias que se desarrollaron en la Secretaría de Cultura porteña. A la noche, por lo pronto, la nueva función de *El rey Kandaules* se desarrolló con normalidad. "Nos alegramos de que hayan levantado el paro pero, además, deberán garantizar que esta extorsión con el público como rehén no se repetirá jamás", dijo a **Página/12** el secretario de Cultura, Gustavo López.









LITERATURA **PAGINA/12** ENTREGARA

El artista de

La colección, prologada por Juan Forn, otorga a los lectores la oportunidad de disfrutar de los cuentos más famosos del escritor checo, como también de sus relatos menos conocidos.

POR LILIANA VIOLA

Cuentan que Kafka, poco antes de morir, le dijo a su médico: "Máteme, si no es usted un asesino" y que luego agregó: "No se vaya". Cuando el pobre médico le respondió "Yo no me voy". Kafka entonces le dijo: "Pero yo me voy". Quienes lo conocieron divulgaron muchas situaciones como ésta. Fueron sus biógrafos los que obligaron a asumir que la vida de Kafka se superpuso a la obra. También su *Diario*, su *Carta al padre*, la correspondencia con sus tristes novias, su clásica foto donde las orejas amenazan con adelantarse a su perplejidad. El destino de Kafka, afirmaba Borges, fue transmutar las circunstancias y las agonías en fábulas. Y tal vez ésta sea la situación más kafkiana de todas: ya no se puede olvidar de una hipótesis tan improbable como asfixiante. Y en el principio hay una encrucijada: Kafka nació el 3 de julio de 1883 en una Praga habitada por tres grupos incompatibles: judíos, checos y herederos de la aristocracia austríaca alemana. Hizo sus estudios en alemán pero decidió aprender a hablar en checo, dos lenguas opuestas que ni siquiera admitían traducción. ¿Era alemán, checoslovaco o judío? ¿Tenía que escribir sus libros en checo o en alemán? El mismo admitió: "Viví entre tres imposibilidades: la imposibilidad de no escribir, la de escribir en alemán, la de escribir en otro idioma, la de escribir. Era una literatura imposible por todos sus costados". Esta convicción de la imposibilidad es la que lo llevó a asumir cada escollo como parte de un legado y también de una narración. "Este ser de otra raza, de otra configuración psíquica y onírica, observador distante y de ojos de microscopio fue el judío checo que escribió en alemán y pensó en hebreo", lo definía por estas tierras Ezequiel Martínez Estrada.

Relatos a pesar de Kafka

Los relatos completos de Kafka que **Página/12** entregará gratis con el diario desde mañana han sido organizados en cuatro tomos, con prólogo de Juan Forn. El criterio no es cronológico sino que elige dar cuenta de las decisiones del autor para con su propia obra. Por un lado, lo que consideró publicable y, por otro, lo que decidió quemar. En los dos primeros tomos figuran los textos que el mismo Kafka dio a la imprenta. Entre ellos se cuentan: *La metamorfosis*, *Un artista del hambre*, *Un artista del trapecio* –estos tres con traducción de Jorge Luis Borges–, *En la colonia penitenciaria*, *Ante la ley*, hasta llegar al último cuento que escribió poco antes de morir, *Josefine, la cantante o el pueblo de los ratones*, publicado en 1924. Los otros dos tomos recopilan cuentos no menos famosos –*Una confusión cotidiana* y *La construcción de la muralla china*, por ejemplo–, que jamás fueron dignos de aparecer en libros, según el juicio de su autor. Juicio que no compartió su amigo Max Brod y según el cual tampoco habrían podido llegar al público las novelas *El proceso*, *El castillo* ni *América*.

El valor de esta colección se apoya sobre todo en la posibilidad que otorga a los lectores de encontrarse con los más consagrados y también con los relatos menos conocidos. Inclusive con los atípicos, para lo que se espera siempre de Kafka. Este es el caso de su sutil interpretación de Sancho Panza, el hombre libre que consigue alejar con la literatura a su demonio, Don Quijote. O los textos recopilados bajo el título de *Contemplación* (1913) así como también de muchos de los que corresponden a esta misma época y que fueron editados después de su muerte. El autor retiene para sí lo atroz, mientras desliza ante el espectador sus reflexiones tragicómicas sobre la vida cotidiana. Cuando Kafka llevó este primer libro a su editor, debieron agrandarle la letra hasta un tamaño casi ridículo para dar con un ejemplar de unas 90

DESDE MAÑANA, GRATIS, CUATRO TOMOS CON LOS RELATOS COMPLETOS DE KAFKA

lo absurdo en lo cotidiano

páginas. Kafka no sólo había escrito breve sino que había sacado de circulación muchos de sus textos a último momento. Tanto los primeros como los que luego fueron recuperados demuestran su capacidad de condensar lo absurdo en escenas reconocibles. Siempre encuentra una frase delirante para empezar: "¡Parece tan duro quedarse soltero!" o "Si uno lo piensa bien, nada hay que pueda movernos a querer ser los primeros en una carrera de caballos" o "Muchas veces, cuando veo vestidos con múltiples pliegues y adornos, pienso que no se conservarán así por mucho tiempo, sino que mostraran arrugas imposibles de planchar". Las tapas de los cuatro tomos incluyen en su diseño, cuatro dibujos originales de Franz Kafka, que Max Brod también sacó de los cajones privados e hizo públicos cuando escribió la biografía de su amigo.

Un clásico contemporáneo

Kafka no era un hombre vencido; en todo caso, tenía la determinación de cumplir con todo, a la altura de la perfección. Tal vez esta es la razón por la cual nunca se consideró lo suficientemente apto para contraer matrimonio ni para editar los manuscritos que iba sumando por las noches. Publicó muy poco y en su testamento pidió el fuego para casi todo. Más que obedecer a un mandato paterno o burocrático, se había sometido a sus propias certezas. Por eso, sus diarios, sus cartas y sus famosas listas sobre temas íntimos son obras maestras de afligido circunloquio no sólo con respecto a los otros, sino sobre todo a él mismo. El 18 de julio de 1906, por cumplir con él y con su padre, se recibió de doctor en jurisprudencia. Abrazó el título junto con dos determinaciones: no ejercer jamás como abogado y no recibir desde ese día, un peso más de su familia. Se concebía como escritor pero pensaba que vivir de la creación literaria era una forma de envilecerla. La ocupación y el arte debían permanecer completamente separados del resto. Después de dos años de penurias, consiguió el resto: un empleo en un instituto de seguros contra accidentes de trabajo. Fragmentos enteros de sus obras, así nos vemos obligados a pensar, deben su atmósfera a este instituto: no sólo el Gregorio Samsa de *La Metamorfosis*, sino el adolescente de *El fogonero*, los pacientes de *Un médico rural*, por nombrar algunos.

La obra y la sensibilidad de Kafka son a nuestra época, ha dicho W.H Auden, lo que Shakespeare y Dante a las suyas. Y a la distancia, en estos cuentos, se ve claramente el existencialismo de Sartre, la angustia del hombre moderno ante el poder omnipotente. Los jeroglíficos de Kafka han sido leídos también como premonición de la prepotencia racista y el horror nazi que llegó más de diez años después de su muerte. La radiografía de la burocracia autoritaria aparece denunciada en sus obras, así como la mágica elaboración de un lenguaje actual, definitivo adiós a la lógica literaria del siglo XIX. Kafka trae consigo el silencio como respuesta a los enigmas contemporáneos. No es el Canto de las Sirenas, afirma en su fábula, sino el estarse calladas, lo que lleva la verdadera carga de iluminación y amenaza. La única respuesta correcta no está en el habla sino en lo que no se dice. Y eso es lo que Kafka logra siempre: dejar al lector encerrado con sus personajes, sus situaciones y sobre todo con el silencio. Con la deliberada renuncia a develar qué le pasa exactamente a Samsa, cuál es la Ley ante la cual esperamos, qué es lo que hace imposible vivir, por qué clase de cantores los pueblos se dejan masacrar. Su literatura, en suma, contiene la de los escritores que vinieron y determina una lectura kafkiana del resto. Borges, uno de los principales introductores de este autor en la biblioteca argentina, consideraba a Kafka como el gran escritor clásico del siglo XX. Y tal vez así sea. Literalmente así. Y entonces Kafka no vivió tan atormentado como quisimos pensar, sino que fue el siglo que apareció en sus relatos y durante el cual lo leímos, lo que nos llevó a pensar de esta manera. En el centro de un mundo extraño, las parábolas de Kafka dejan fluir el recuerdo de una vieja esperanza de redención. A la distancia, alguien puede recordar en sus obras al dios ausente de la vida moderna, que de existir podría venir y salvar a los personajes de todos estos relatos, salvar a Kafka de los numerosos callejones sin salida que cruzaron su vida. Y dejar al lector solo en este mundo.


Kafka o la angustia del hombre moderno ante el poder.

FESTIVAL

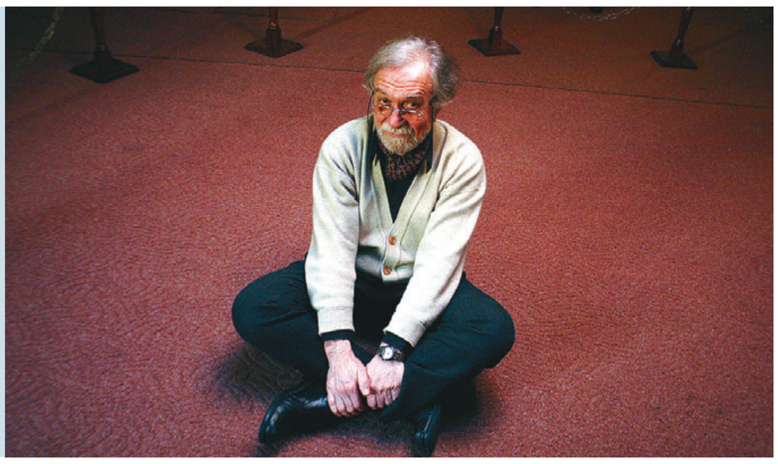
Actividades para hoy

16.00 *Variaciones Meyerhold*. Texto y actuación de Eduardo Pavlovsky. El Camarín de las Musas. Mario Bravo 960.
17.00 19.00 y 21.00 *Los ciegos* (Canadá). Ubu Compagnie de Création. Dirección de Dennis Marleau. Sala Villa Villa del C.C.Recoleta, Junín 1930.
18.00 *El escondido*. Coreografía de Silvina Grinberg. *Vistas I y II*, coreografía de Florencia Olivieri. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.
20.00 y 22.00 *Pizzurno pixelado*, de Margarita Bali. Palacio Pizzurno. Rodríguez Peña, entre M.T. de Alvear y Paraguay. En caso de lluvia se posterga para mañana a la misma hora.
20.00 *Nunca estuviste tan adorable*. Dirección de Javier Daulte. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.
20.00 y 22.00 *Inversión de la Carga de la Prueba*. Directores: Arengo/Farace/Feldman. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
20.30 *Enstation Amerika*. Por la Volksbühne de Berlín. Dirección de Frank Castorf. Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530.
21.00 *The End of the Moon* (Estados Unidos). Concepción e interpretación de Laurie Anderson. Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530.
21.30 *El secreto de la Torre*. Dirección Grupo Gen T. Torre Monumental, Av. del Libertador 49.



Los Edukadores *(Hans Weingartner, 2004). La película del director austríaco es una buena muestra de la vitalidad del cine germano versión siglo XXI (Lorca, Metro, Atlas Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros).*

Animales de la música, *concierto sinfónico para toda la familia, con idea, realización y conducción de Ernesto Acher (foto) y Jorge de la Vega. Teatro Colón, Cerrito 618. Mañana a las 11.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Iluminados por el fuego *(Tristán Bauer, 2005). Esteban, un ex combatiente de Malvinas (Gastón Pauls, foto), repasa el horror de aquellos días después de enterarse del intento de suicidio de un ex compañero de armas (Atlas Lavalle, Gaumont, Monumental, Cinemark Caballito y otros).*

■ **Como pasan las horas** (Inés Oliveira Cézar, 2005). Sin una narrativa en sentido convencional, este film, producto del trabajo de una suerte de "comunidad creativa" en los bosques y playas de Monte Hermoso, es un compendio de momentos cinematográficos que aspiran a describir antes que narrar, a transmitir sensaciones antes que a inducir conclusiones, esquivando los cánones tradicionales y erigiendo al mismo paso del tiempo como protagonista (Complejo Tita Merello).

■ **Imposible** (Cristian Pauls, 2003). Dos parejas cuyo vínculo pasa por un momento de debilidad deambulan por paisajes oníricos, perseguidas por la tristeza. El tránsito de esas criaturas dará al director la oportunidad de construir un universo estético tan personal y autónomo como alejado de las concesiones (Complejo Tita Merello).

■ **La esposa del buen abogado** (Im Sang-Soo, 2005). Exito taquillero en su país, el film coreano propone una perspectiva compleja sin apelar a virtuosismos. Con esa tónica, narra una situación cada vez más universalizable: una pareja de treintañeros bien instalada en la clase media pretende llevar adelante sus sueños. Pero en ese devenir ambos protagonistas descubrirán cuán incompatibles son sus expectativas (Premier).

■ **Caminos a Koktebel** (Boris Khlebnikob y Alexei Popogrebsky, 2003). La ópera prima de estos dos jóvenes directores rusos cuenta la historia de un padre y un hijo que viajan a una ciudad lejana, con poco equipaje y sin dar demasiadas explicaciones, atravesando una Rusia de amplios campos, pobladores aislados y casas desvencijadas, que recuerda a la literatura y los ambientes de Chejov (Premier y Arteplex Belgrano).

■ **Luces rojas** (Cédric Kahn, 2004). Basada en la novela del belga Georges Simenon, esta *road movie* retrata en la figura de un hombre pequeño e irascible en crisis con su pareja, a la burguesía de nuestros tiempos (Arteplex Belgrano y Village Recoleta).

■ **La ciudad del pecado** (Frank Miller y Robert Rodríguez, 2005). La historieta excesivamente *noir* de Miller es llevada a la pantalla en un film que experimenta al extremo con el blanco y negro, con héroes sin superpoderes pero no por eso menos capaces de recibir los golpes más imposibles y con chicas-objeto cada vez más estilizadas y peligrosas. Llena de vísceras, sangre y crueldad, *Sin City* es digna de los tiempos violentos que corren, en este mundo postodo (Atlas Lavalle, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **Charlie y la fábrica de chocolate** (Tim Burton, 2005). Charlie Bucket (Freddie Highmore) es un niño de familia obrera que junto con sus amigos deberá escapar de las excéntricas trampas del dueño de una fábrica de golosinas (Johny Depp). El nuevo trabajo del mítico Burton lanza una estocada a fondo sobre el mundo contemporáneo, desde el interior de un universo rebozante de liliputienses en slip que retozan entre árboles de plástico y palacios de chocolate (Los Angeles, Monumental, Cinemark Puerto Madero, Hoyts Abasto y otros).

■ **El viento** (Eduardo Mignogna, 2005). El nuevo film del director de *La fuga* propone climas austeros que evitan todo cliché. Federico Luppi es Frank Osorio, un paisano sureño que parte hacia Buenos Aires después de enterrar a su hija. Al llegar a la casa de su nieta iniciará con ella un vínculo de acercamiento y rechazo que llevará a ambos personajes a enfrentarse con una historia de oscuras relaciones familiares (Gaumont).

OTRO CINE



Malba. *Hoy:* Por la libre, *de Juan Carlos de Llaca (a las 14);* Sin dejar huella, *de María Novarro (a las 16)* El segundo aire, *de Fernando Sariñana (a las 18.30);* Invasión, *de Julio Santiago (a las 24). Mañana:* Amores perros *(foto), de Alejandro González Iñárritu (a las 14);* Del olvido al no me acuerdo, *de Juan Carlos Rulfo (a las 16.30);* Santitos, *de Alejandro Springall (a las 18.30);* Pasaje a la India, *de David Lean (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.*

■ **Complejo Tita Merello**. Tercera Antología del Cine Cubano. Hoy: *Noticieros ICAIC Latinoamericano* (a las 14); *Abril de Vietnam en el año del gato*, de Santiago Alvarez (hoy a las 16 y mañana a las 18); *Cómo, por qué y para qué...*, *Mi hermano Fidel* y *Hasta la victoria siempre*, de Santiago Alvarez (hoy a las 18 y mañana a las 22), *TV Serrana programa 2* (a las 20); *TV Serrana programa 3* (a las 22). Mañana: *Un hombre de éxito*, de Humberto Solás (a las 14); *Voces, sueños, amor y paz* y *Sexualidad, un derecho a la vida*, de Lizzette Vila (a las 16); *TV Serrana programa 3* (a las 20).

■ **Konex**: Ciclo de policiales argentinos. *La niña del gato*, de Román Voñol y Barreto (Hoy a las 17.30). Córdoba 1235.

■ **Toma 1**: *Como una imagen*, de Agnes Jaoui (mañana a las 20). Palestina 681.

■ **C.C Borges**. Ciclo *Sicilia: Tierra de partidas y llegadas*. Hoy: *Lamerica*, de Gianni Amelio, y *Argentina... mi ricordo*, de Sergio Gianfalla (a las 18). Direccion. **Gratis**.

■ **Cineclub TEA**: *Adiós América*, de Jan Schütte (mañana a las 19). Aráoz 1460.

MUSICA



Los Auténticos Decadentes *transportan su pasión murguera hasta Quilmes, donde tocarán junto a Catupecu Machu. Hoy a las 18 en H. Yrigoyen y Brandsen, Quilmes.* **Gratis.**

■ **John Hammond**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **Ratones Paranoicos**. Scombrock, Ruta 197 y Ruta 8 (José C. Paz). Mañana a las 22.

■ **Las Pelotas**. Club Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. Hoy a las 22.

■ **Judas Priest**, **Whitesnake**, **Rata Blanca** y **Tristemente Célebres**. Estadio de Ferro, Avellaneda y Martín de Gainza. Mañana desde las 15.

■ **Tata Cedrón**. Teatro Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **La Patagonia de fuego**, cantata sobre *La Patagonia Rebelde*. Por el cantor Sergio Castro, con relatos de Osvaldo Bayer. Agrelo 3045. Hoy a las 22. **Gratis**

■ **Alfredo Abalos**. Peña del Abasto, Anchorena 571. Hoy a las 22.

■ **César Salgán** y **Ubaldo de Lío** junto a **Raúl Garello Orquesta** (hoy a las 21); **Sergio Pángaro** y **Baccarat** (hoy a la 0.30). Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Mariano Mores**. Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 21.30.

■ **Quinteto Fundación Piazzolla**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21.

■ **Orquesta Típica de Rodolfo Mederos**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Omar Moreno Palacios**. La Peña Grande del Colorado, Jujuy 1444. Hoy a las 21.30.

■ **Brian Chambouleyron**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.

■ **Juan Absatz** (hoy a las 17); **María Volonté** (hoy a las 21.30). La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Alejandro Franov**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.

■ **Cantoral** (hoy a las 22); **Burucuá-Martínez-Campins** (mañana a las 22). La Peña del Colorado, Güemes 3657.

■ **Javier Martínez**. Willie Dixon, Suipacha y Güemes. Hoy a las 21.30.

■ **Jue Mandinga Música Latinoamericana**. Casona del Arte, Corrientes 1743. Mañana a las 21.

■ **No Moras/Inclan Funk**. Cine El Progreso, Riestra 5651. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Grupo Buenos Aires Clásico**. Hotel Castelar, Av. de Mayo 1152. Mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Festival Celta**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 21.

■ **Babu Cerviño**. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 19. **Gratis**.

■ **Los capitanes de la industria**. Virasoro, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Bardos Cadeneros**. Café Homero, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

■ **Black Amaya Quinteto**. La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 23.45.

■ **Rescate Rock**. Ruta 8 Nº 5405 (San Martín). Hoy a las 20.

■ **Conjunto de Romances y Cantares** (hoy a las 20); **Música Argentina Trío** (hoy a las 22.30); **Margot Arillaga** y **Graciela Uribarri** (mañana a las 17.30, **gratis**); **Paola Siervo** y **María Victoria Viega** (mañana a las 20, **gratis**). La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371.

■ **Adelina Villanueva**. El Pehual, Calle de las Delicias 931 (San Miguel). Hoy a las 21.

■ **Minino Garay**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Numa Moraes** junto a **Carlos** y **Washington Benavides**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.

■ **Juan Juncales** y **Carmen Juzmán**. Un Lugar de Tucumán, Austria 2032. Hoy a las 22.

■ **Crazy Mama**. City Bar, Fondo de la Legua 2544 (Martínez). Hoy a las 22.

■ **Sin espina**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 22.

■ **Ensamble Petra**, de Bolivia (a las 16); **Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** (a las 18). Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. **Gratis**.

■ **Dancing Mood**. Niceto, Niceto Vega 5510. Mañana a las 20.30.

■ **Jorge Dobalo** y **Mario Benítez**. 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 22.

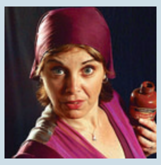
■ **Sandra Corizzo**. Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.

■ **Ernesto Jodos Trío** (hoy a las 22); **Open 24** (hoy a la 0.30); **Valentino Jazz Bazar** (mañana a las 21). Thelonious, Salguero 1884 1er piso.

■ **La Tranquera**. Sonckoy, Perón 2543. Hoy a las 21.

■ **Hot Club de Boedo**. Café Recuerdo, Boedo esq. Carlos Calvo. Hoy a las 17.30. **Gratis**.

TEATRO



Pasión y coraje. *Libro y dirección de María Esther Fernández. Con Miriam Martino (foto). El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.30.*

■ **Nunca estuviste tan adorable**. Dramaturgia y dirección de Javier Daulte. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 18.30. **Ultimas funciones.**

■ **Puercas remixada (lo que no se dice...)**, de Gabriel Daneri. Dirección: Omar Ottomani. CDA Foro Ghandi, Corrientes 1743. Hoy a las 23.30. **Estreno.**

■ **Che Guevara, cuadros de la historia**. Dirección: Gabriel Gestal. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23.

■ **Lumínile**, sobre textos de Marosa di Giorgio. Dirección: Graciela Camino. Excéntrico de las 18º, Lerma 420. Hoy a las 21. **Ultimas funciones.**

■ **La estupidez**, de y dirigida por Rafael Spregelburd. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 19.



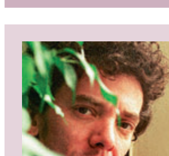
A Fanny lo que es de Fanny. *Con Fanny Mikey (foto). Dramaturgia y dirección: Mario Morgan. Sala Cunill Cabanellas del C.C. San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 18.30 y 21. Mañana a las 20.30.* **Unicas funciones.**

La banda **Cielo Arriba** *presenta* **A pura fiesta**, *espectáculo para toda la familia, basado en canciones y ritmos folklóricos tradicionales de Argentina y Latinoamérica. Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.* **Gratis**.



■ **El sabor de la derrota**, grupo La Bohemia. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.30.
■ **El acompañamiento**, dirigido por Hilario Quinteros y Julio Pallero. Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 20.30.
■ **¡Impro!**, dirigido por Oski Guzmán. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 22.30.
■ **Chicas católicas**. Dirección Alicia Zanca. Con Verónica Llinás, Julia Calvo y elenco. Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **De mal en peor**. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 19.30 y 22.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Dirección: María Florencia Bendersky. En El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.
■ **Los mansos**, de Alejandro Tantanian. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 19.
■ **Ahora somos todos negros**, dirigida e interpretada por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
■ **No me dejes así**, de Mauricio Kartun y dirección de Enrique Federman. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.
■ **Doble concierto.** Dirección: Ricardo Holcer. Con Norman Briski y Mirta Bodgasarian. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
■ **Neblina**, dirigida por Héctor Díaz. Dramaturgia y actuación: grupo Piel de Lava. Espacio Callejón, Humahuaca 3751. Mañana a las 21.15.
■ **Del otro lado del mar**, por el grupo Teatro Libre. Dirección: Omar Pacheco. La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 22.
■ **La Malasangre,** de Griselda Gambaro. Dirección: Laura Yusem. Con Joaquín Furriel, Carolina Fal y Lorenzo Quinteros. Teatro Regio, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **A píntale id (la esencia judía)**, versión teatral de Myrtha Schalom sobre textos de Jorge Schussheim. Dirección: Leo Murray. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.
■ **Humor de pie**, stand up. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la 0.30.
■ **El Avaro**, de Molière. Dirección: Alberto Madín. Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 21.30.
■ **Pinacoteca**, de y dirigida por Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.30.
■ **Mis cosas favoritas**, de Marie Vayssiére y Javier Swedzky. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
■ **Años difíciles**, de Roberto Cossa. Por el grupo Los de Fierro. Dirección: Armando Saire. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.30.
■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.
■ **Lucro cesante**. Escrita y dirigida por Ana Katz. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
■ **La cantante calva,** de Eugene Ionesco, con dirección de Gustavo Garzón. La Sodería, Vidal 2549. Mañana a las 20.
■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **A los jóvenes de ayer**, de Héctor Presa. La Galera galpón de arte, Humboldt 1591. Hoy a las 22.
■ **El pan de la locura**, de Carlos Gorostiza. Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Las 20 y 25, los mucamos de Evita**, de Patricia Suárez. Dirección: Helena Tritek. Con María Comesaña y elenco. Payró, San Martín 766. Hoy a las 19.30 y mañana a las 18.
■ **Jamle, la mancha de Hamlet**, versión del texto de William Shakespeare por el grupo La Mancha. Teatro UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 23. **Gratis.**
■ **Yvonne, princesa de Borgoña**, de Witold Gombrowicz. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.
■ **El homosexual (o la dificultad para expresarse)**, de Copi, grupo (H)umoris Dramatis. Dirección: Guillermo Ghio. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 24.
■ **S/T**, de y dirigida por Ariel Farace. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 22.
■ **El montañés**, de Guillermo Arengo. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 20.
■ **Si dos personas se aproximan**, de y dirigida por Facundo Agrelo. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21.
■ **La balsa de la Medusa**. Libro y dirección de Emilio García Wehbi. Con Pedro Anthony, Eva Carrizo, Romina Ciera y otros. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.
■ **Los 7 locos**, de Roberto Arlt. Dirección: Daniel Godoy. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
■ **Me amarás, cabeza de corazón**, de Emanuel Zaldua y Malena Medici. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.
■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón y otros. Dirección de Alejandro Samek. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 23 y mañana a las 17.30.
■ **Lucientes, llaman a la puerta con recios golpes**, de Manuel Santos Iñurrieta, por el grupo El Bachín. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21.45.
■ **El casorio**, de y dirigido por Hugo Grosso y Miguel Nigro. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.

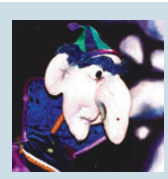
DANZA



En blanco y negro, *con Maximiliano Guerra (foto) y el Ballet del Mercosur. Sala Alberto Ginastera del Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 entre 9 y 10, La Plata. Hoy a las 20.30.* **Unica función.**

■ **Deporte y divertimento**, de Miguel Robles. Centro de Experimentación del Teatro Colón, Viamonte y Cerrito. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.
■ Ciclo *Cocoa x Cocoa*: **Víctor**, creación e interpretación de Ana Paula Esteban, y **Miles de Pieles**, con coreografía y dirección de Carla Berdichevsky. Sala Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.
■ **Cotillón**, por la Compañía Tangokinesis. Coreografía y dirección: Ana María Stekelman. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 18.
■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección general de Mónica Povoli. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
■ **Debajo del cielo.** Teatro-Danza, con dirección de Máximo Salas. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
■ **Mina que fue**, con la actuación de Susana Agüero, coreografía de Luis Agüero y dirección de Omar Berengeno. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Mañana a las 19.
■ **Per vivere** y **Miusijol en el urbano**, por el Ballet 40/90, compañía amateur de danza. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 18.

PIBES



El invento terrible, *por el grupo Kukla de títeres y teatro negro. Dirección de Antonaeta Madjarova. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.*

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Comedia musical con títeres y actores. Autor y director: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Minga, Tango y Circo**. Idea: Mariano Pujal. Dirección: La Compañía. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15. Entrada: $1.
■ **Pulgarcito**. Versión: Maite Alvarado y Fernanda Cano. Dirección: Ana Alvarado. Sala Casacuberta. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.
■ **Mirando el cielo** es una comedia que espía la vida de un joven astrónomo en busca de planetas lejanos. Dirigida por Andrea Ojeda, se presenta en la Sala Alberdi, Sarmiento 1551 6to piso, hoy y mañana a las 17.
■ **El Carlanco, que montes y peñas arranca**, de y dirigido por Cecilia Propato. Centro Adán Buenosayres, Asamblea 1200. **A la gorra.**
■ **La Bella Durmiente y El Príncipe**, con coreografías de Liliana Belfiore. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
■ **Caperucita roja**. Versión musical de Perrault. Dirección general: Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **La lá**. Espectáculo de música, teatro y humor para toda la familia, con repertorio de Rubén Rada y León Gieco, entre otros. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 16.30.
■ **Faltaba más**. Caracachumba presenta un repertorio ecléctico con humor, juegos y títeres. Teatro Metropolitan 2, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 17.
■ La República de los Niños: **El circo de Adolfito** (hoy y mañana a las 12.50), **Aladino y Jazmín en el mercado** (hoy y mañana a las 13.50), **El juicio a Pinocho en la República** (hoy y mañana a las 14.50), **La Bella y la Bestia** (hoy y mañana a las 15.50), **Cierre de un día mágico con el Jorobado de Notre Dame** (hoy y mañana a las 17), **La Sirenita** (hoy y mañana a las 14.30 y a las 16.30), **Luces del Corazón** (hoy y mañana a las 15 y a las 16.20), **Erase una vez un Patito Feo** (hoy y mañana a las 15 y 16.20), **Erase una vez un Patito Feo** (hoy y mañana a las 15.30), **El show del Mago Victoriano** (hoy y mañana a las 14.15 y 15.15), **Las Indias de Colón** (hoy y mañana a las 15.15 y 16.15). Gral. Belgrano y 501, Gonnet-La Plata.
■ **Quijote**. Sobre el clásico de Cervantes. Versión y dirección: Luis Rivera López. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 18.
■ **Generación Frankenstein**, por la Compañía de pequeños clásicos. Cubo Cultural, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 18.
■ **La guardia del zorro**. Con Fernando Lúpiz y elenco. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Mañana a las 15.30.

ETC.

■ Estreno del film **Anarquistas**, con la presencia de Osvaldo Bayer. Federación Libertaria Argentina, Brasil 1551. Hoy a las 19.
■ **Cierre de la Semana Siciliana en Argentina**, con la presencia de destacados artistas internacionales. Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1135. Hoy a partir de las 17. **Gratis**.
■ **16 miradas argentinas sobre Don Quijote de la Mancha** (muestra plástica) y **Un caballero de 400 años** (muestra de ediciones del Quijote). Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
■ **Necesidad y ostentación.** Exhibición de vestimenta y accesorios masculinos de los años comprendidos entre 1780 y 1920. Museo Histórico de Buenos Aires Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. De 10 a 20.
■ **Milonga a beneficio de la Escuela Albergue 4113 de Iruya** (Salta). Espacio Carlos Gardel, Olleros 3640. Entrada: Utiles escolares y cepillos de dientes. Mañana a de 20 a 24.
■ **Encuentro de poesía, música y pintura**. La Maga, San Pedrito 107. Hoy a las 19.
■ **ExpoCIMBRA**: Exposición de la Cámara de la Motocicleta, Bicicleta, Rodados y Afines. Hoy y mañana de 15 a 21, en Cochabamba 4067.
■ **Moby Dick**, muestra gráfica de Frank Stella. Malba, Figueroa Alcorta 3415. De 12 a 20.
■ **Concurso nacional de cortometrajes** *64" Film Festival 2.0*, organizado por la revista *Haciendo Cine*. Bases en *www.haciendocine .com.ar/64FF2*.

CINES

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.45, 19.50 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.

2046
(Los secretos del amor). (China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.35 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.15, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.05 hs.

EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18 y 21.30 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 22.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

H.I.J.O.S
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.50 hs.

IMPOSIBLE
Dir.: Cristian Pauls, con Damián De Santo y Alejandra Flechner. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30 y 20.15 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 20.55 hs.

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. Sáb. tras. 0.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
Dir.: O. Naim, con Robin Williams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

SED
(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En caste.).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.15, 19.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. tras. 0.30 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 19.20 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LUCHADOR: 13.35, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 14.40, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS EDUKADORES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LA SAL DE LA VIDA: 13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
EL LUCHADOR: 13.10, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
2046 (Los secretos del amor): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11.45, 13.55, 16.25, 19 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 hs.
ELSA & FRED: 11.50, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
LOS EDUKADORES: 11.40, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.
EL LUCHADOR: 13.10, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50 y 15.20 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.40 hs.
2046 (Los secretos del amor): 14.05, 16.55 y 19.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 11.50, 14.15, 16.40, 19.15 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.35 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 15.10 y 19.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 17.25 y 21.50 hs. S/R.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 12 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOS EDUKADORES: 14.10, 17, 19.45, y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.15, 18.05 y 23.05 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
LA ISLA: 15.25 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
YESTERDAY: 13.50, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.35, 18.25 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 16 y 20.45 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 4800-0000.
EL LUCHADOR: 10.05, 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
VUELO NOCTURNO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LOS EDUKADORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
YESTERDAY: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
2046 (Los secretos del amor): 12.15, 17.05 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 15.30 y 20.30 hs. P/16.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.50, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.15 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 10.15, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
LA ISLA: 12.10, 14.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SAL DE LA VIDA: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LUCES ROJAS: 10.05, 14.50 y 19.40 hs. P/13.
MADAGASCAR: 16 hs. (En caste.) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 10.20, 15.10 y 17.30 hs. S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 11.10, 13.10, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.40, 13.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
YESTERDAY: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala I)
2046 (Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 h. (Sala II)
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs. (Sala III)
LUCES ROJAS: 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
LOS EDUKADORES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 14.40, 18.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
EL LUCHADOR: 13.30, 16.20, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 16.40 y 20.45 hs. (En caste.) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
ELSA & FRED: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL LUCHADOR: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
LOS EDUKADORES: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.40, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 14.40 y 19.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 14.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL LUCHADOR: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
VUELO NOCTURNO: 12.15, 14.35, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LOS EDUKADORES: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
YESTERDAY: 12.40, 14.45, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.20, 14.30, 18.25, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
PIRATAS DEL PACIFICO: 12 y 16.35 hs. S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
2046 (Los secretos del amor): 12.30, 17.20 y 20.05 hs. P/13.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 15.10 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 20 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.35, 15 y 17.35 hs. (En caste.) S/R.
ELSA & FRED: 12.25, 14.55, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
2046 (Los secretos del amor): 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13.
LOS EDUKADORES: 13, 15.25, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
EL LUCHADOR: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 12.20 y 14.50 hs. S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. tras. 0.15 hs.
EL LUCHADOR: 13, 15.50, 18.50 y 21.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 13.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 15.25 y 17.45 hs. (En caste.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VUELO NOCTURNO: 13.40, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.15 hs.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. tras. 0.10 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.25, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.25 hs P/16. Sáb. tras. 0.15 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 14.10 y 15.45 hs. S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TERROR EN AMITYVILLE: 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs P/16.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 15.20 y 16.45 hs. (En caste.) S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 18.10, 20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 17.30 y 21.50 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 15.10 y 19.45 hs. S/R.
EL LUCHADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LUCHADOR: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
TERROR EN AMITYVILLE: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 15.20 y 18.10 hs. (En caste.) S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UNE FEMME DOUCE (Francia-1969) Dir.: Robert Bresson, con Dominique Sanda, Guy Frangin, Jane Lobre y Claude Ollier. Ciclo "Robert Bresson: Cine y condición humana". Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA NIÑA DEL GATO (1953,) Dir.: Román Viñoly Barreto, con Adrianita, Adolfo Stray, Beba Bidart, Enrique Chaico y Susana Campos. Ciclo "Policial argentino". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL ULTIMO SUBTE (1980) Dir.: Francois Truffaut, con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu. Ciclo Homenaje a "Catherine Deneuve". Hoy: 21 hs.
LA FUERZA DEL CORAZON (1999) Dir.: Solveig Anspach, con Karin Viard y Lurent Lucas. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Historias de inmigrantes".
ADIOS AMERICA (1993) Dir.: Jan Schutte, con Otto Tausig y Bodo Jacob. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
POR LA LIBRE (2000) Dir.: Juan Carlos de Llaca, con Osvaldo Benavides, Rodrigo Cachero y Ana de la Reguera. Hoy: 14 hs.
SIN DEJAR HUELLA (2000) Dir.: María Novaro, con Aitana Sánchez-Gijón, Tiaré Scanda y Jesús Ochoa. Hoy: 16 hs.
LA PREMIERE NUIT (Corto/Francia-1958) Dir.: Georges Franju + ROGER (Argentina-2004) Dir.: Federico Lamas. Hoy: 18 hs.
EL SEGUNDO AIRE (2001) Dir.: Fernando Sariñana, con Lisa Owen, Jesús Ochoa y Jorge Poza. Hoy: 18.30 hs.
COMO PASAN LAS HORAS (Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. Hoy: 20.30 hs.
OCHO AÑOS DESPUES (Argentina-2005) Dir.: Raúl Perrone. Hoy: 22 hs.
INVASION (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Lautaro Murúa, Olga Zubarry, Juan Carlos Paz y Roberto Villanueva. Hoy trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "El cine francés visto por dentro".
EL FANTASMA DE HENRI LANGLOIS (2004) Dir.: Jacques Richard. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
FESTIVAL MARTHA ARGERICH: "Sinfonietta Argerich". Dir.: Darío Ntaca. Con Martha Argerich, Antonio De Raco, Iván Rutkauskas, Horacio Lavandera, Paolo Restani, Akane Sakai y Sergio Tiempo (piano), Noé Inui (violín). Obras de. Handel, Mozart, Chopin, Ravel, Stockhausen, Rachmáninov, Liszt, Prokofiev, Lutoslavsky. "Homenaje y Presentaciones". Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. Hoy: 20.30 hs.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. Espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conduc.: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta. Pl.: $ 20. Dgo.: 11 hs. Función Extraordinaria.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Jorge de la Vega (flauta). Prog. Ravel: Rapsodia española; Ibert: Concierto para flauta y orquesta; Saint Saëns: Sinfonía Nº3 en Do menor Op.78. Loc. en vta. Pl.: $ 30. Dgo.: 17 hs. Función Extraordinaria.
ARS HUNGARICA. Dir.: Sylvia Leidemann. Solistas: Oesolya Kirkosa, Marcela Sotelano y Gisela Barok (sopranos), Milagros Seijó (mezzosoprano), Laura Domínguez (contralto), Enrique Folger (tenor), Jorge Rabuffetti (barítono), Alejandro Di Nardo (bajo). "Orquesta Ars Hungarica". Coral Hungaria. Fragmentos de óperas y operetas de compositores húngaros: Zoltán Kodály, Ferenc Erkel, Károly Goldmark, Imre Kálmán, Ferenc Lehár y Pongrác Kavsoh. Loc. en vta. Pl.: $ 30. Mié.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
NDR-ORQUESTA SINFONICA DE HAMBURGO. Dir.: Christoph Von Dohnányi. Obras de Liguetti, Wagner, Strauss, Beethoven. Organiza Mozarteum Brasileiro. Loc. en vta. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 165.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Gala por el 80º Aniversario (1925-2005). Con Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Paloma Herrera, Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo, Marianela Núñez, Hernán Piquín, Luis Ortigoza y Marcela Goicoechea. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Saldo de loc. en vta. Pl.: $ 290. Dgo. 18 de setiembre: 17 hs.
Sala del CETC
(Viamonte 1185)
DEPORTE Y DIVERTIMENTO, espectáculo coreográfico, instalación escénica y video. Coreog., instalación escénica y dir. general: Miguel Robles. Música: Jorge Grela. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA MEDITACION DE THAIS. Sobre la ópera de Jules Massenet. Con María José Dulin, Fernando Grassi, Santiago Burgi, Eugenia Fuente. Con cantantes, coro, músicos y actores. Dir. musical y piano: Mtro. César Tello. Dir. escénica: Boris. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 10. Unica función.
EL DR. LUCAS GOMEZ... (Deshonoris-causa, en enredos y apurones), de Eleodoro Peralta. Grupo "De las Tres Monedas". Dir.: Néstor De Giobbi. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 8 (A beneficio de Soc. Bomberos volunt. de Avellaneda, Asoc. Amigos Teatro Roma...)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., sáb. y dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
A FANNY LO QUE ES DE FANNY. Con Fanny Mickey. Bailarín: Iván Ovalle. Dramaturgia, selección musical y dir.: Mario Morgan. Sáb.: 18.30 y 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Fernando Sayago y elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
PAJAROS Y ESTACIONES DEL ALMA. Cía. "Ensamble". Danza. Coreog.: Alejandra Biggio. Dir.: Nora Gotelli. Sáb.: 17.30 hs. Pl.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Ultimas semanas)
LOS TEKIS Vie. 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)
LOS AMIGOS Sáb. 8 de octubre: 22 hs. (Unica función)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JAMLE (La mancha de Hanlet). Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. "Teatro Taller La Mancha". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jue. 15, sáb. 17, vie. 23: 20 hs., dgo. 25 de setiembre: 18 hs.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canabés, Laura Penchi, Maico Hsiat, Juan F. Mendy, Mario de Salve. Jue. 29 de setiembre y sáb. 1 de octubre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en caste..
A FLORENTINE TRAGEDY (Una tragedia Florentina)-BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Callao 360. Tel.: 4371-0680.



en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.40 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS MOREIRA (forjadores de utopías), de Raúl Ramos. Con Miryam Strat, Héctor Giovine, Raúl Ramos y Dgo. Basile. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. y sáb.: tras. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala B)
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Hilario Quinteros y Julio Palliero. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Leandro Orowitz y elenco. Dir.: Héctor Pazos. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Músico invitado: Mariano Gaitán. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs.
CACUARA & The Beauty-Fools. Dgo.: 21.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONTANDO TANGOS. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Sáb.: "Standuperos", con Ogando, Biffi, Schvartzbard, Rubio, y otros (22 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (23 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (0 h.); "En busca de un sketch", con Valeria Kamenet (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

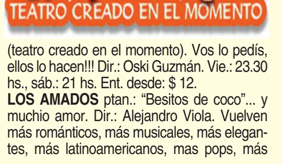
CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
LABERINTO. Con Claudio Armengol, Mariana Niño, Andrés Descalzo y Tatiana González Saudán. Suspenso y humor. Libro y dir.: Ana Bravo. Recomendada a partir de los 8 años. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Tíreres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.



(teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
EWA POBLOCKA (piano). "Festival chopiniana 2005". Bach, Alban Berg, Schubert, Chopin. Mar.: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
SERENATA TRIO (violín, viola y cello). "Nuova Harmonia 2005". Mié.: 20.30 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Cantante invitado: Eduardo Bosio. Vie. 23 y sáb. 24 de setiembre: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley, Peche Estevez y elenco. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.
LA BANDA DEL ANGEL. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
HE VISTO A DIOS, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Alejandro Diaz Subotich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y tras. 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.
ENAMORADOS "Historias de amor". Un musical para enamorarse. Con Víctor Zavaleta, Albertina del Valle, Patricia Navarro y elenco. Libro y dir.: Germán Marti. Sáb.: 22.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 25. (Dgo. despedida)
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie./sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PINACOTECA. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
INSTRUCCIONES PARA DORMIR SIN PESADILLAS. Con Galileo Bodoc, Juan Manuel Gabarra, Cecilia González y elenco. Libro y dir.: Alan Robinson. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ME AMARAS, CABEZA DE CORAZON. Con Emanuel Zaldua y elenco. Dir.: Claudio Martínez Bell. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
IMPROVISACCION. Grupo "Sinproblema". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO (guitarra y voz). "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
SONIA URSINI pta.: "Noche de musas". Con Nélida Puig, Liliana Vinelli, Elena Fassio y Bernabela Mujica Lainez. Invitado: Gabriel Landoni. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MINA QUE FUE. Con Susana Agüero, Enrique Cabaud y Romina Lezcano. Dir.: Omar Berengeno. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y alejo Florín. Dir.: Vivi Tellas. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things), de Marie Vayssiére y Javier Swedzky. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Hoy: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Despedida)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
LAS LAGRIMAS AMARGAS DE PETRA VON KANT, de Rainer Werner Fassbinder. Dir.: Pablo Tur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 6)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL GRITO
(Teatro-taller). Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Joaquín Berthold, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquín Berthold. Sáb.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb. tras.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-
María E. Barrientos. Vie.: 23 hs., sáb. tras.: 1 h. (Sala III)
SUB 20 IMPROVISACIONES. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sáb.: 20 hs. (Sala I)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
ASUNTO TERMINADO,
de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005. 33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
H. Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MANDEN FRUTA (Ejemplo medieval en siete cuadros y un epílogo). Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA. Adapt. de Fabio Liberman de un fragmento de "El Evangelio según Jesús Cristo", de José Saramago. Dir.: Raquel Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SIN MOTIVO APARENTE, de Juan Radrigán (Chile). Dir.: Iván Arteaga. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

GALPON VE
Velez Sarfield 218. Tel.: 4751-8867.
MEMORY MOUSE. Grupo "El Baldío Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 7)

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
WASHINTONG y CARLOS BENAVIDES, HECTOR NUMA MORAES. Música popular uiruguaya. Hoy: 22 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS. Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RAICES GITANAS y algo más... Con Héctor Romero (guitarra) & "Ensamble Flamenco". Cantan: Geromo Amador, Mariana Sosa, Rafa González, Ballet "De La Romería" y el humor de Joe Rigoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
BALLET ESPERIA (Italia). Coreog.: "Butterfly", de Puccini y "Alma de seda", de Ryuichi Sakamoto. Vie. 30 de setiembre y sáb. 1 de octubre: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!

nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Lili Tome, Fabio Kalman y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LA ASAMBLEA DE LOS PAJAROS. Teatro danza. Poema filosófico, de Farid Ud-Din Attar. Con Estela Erman, Juan Vitali, Gastón Pasini. Música: Mario Kirlis y Viviana Martinovich. Dir.: Estela Erman. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR-MODEL. Con "Romerito", Griselda Rojas y top models. Dir.: Carlos Estevez. Show cómico musical. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY. "Stand Up, con picaporte!!! " El humor mas peligroso y border... Sáb.: 21.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE ROMANCES Y CANTARES: Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik y Jorge Biscardi (guitarras) y Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folklóricas, obras de Albéniz, Granados, Rodrigo, García Lorca, Paco Ibáñez y M. E. Walsh. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $10.
MUSICA ARGENTINA TRIO: Gustavo Hernández (piano), Juan Martínez (guitarra), Osvaldo Avena "h" (percusión). Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Comedia negra. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. "Una pareja... la guerra... el amor". Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

GREGORY HOPKINS GREAT VOICES OF GOSPEL

Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16 y sáb. 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 21 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Ranchería")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Hoy: 18 hs. Ent. desde: $ 5.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Vie.: 21 hs.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
TU CUNA FUE UN RETABLILLO. Grupo "El Yeite". Sainete criollo desarrollado en un conventillo entre tangos y milongas. Dir.: Mariel Lewitan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Ultimas funciones)
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: H. Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SI DOS PERSONAS SE APROXIMAN. Con María Cavili, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Facundo Agrelo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. tras. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Cía. Teatral "De la Rosa". Adapt. y dir.: Marilina Rulean. Sáb.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA LUISA VEHIL
H. Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Feraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4923-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Vie. y sáb.: 21 hs.
¿PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.
ALACRAN y ACOSTA "Te cantan la posta", Juan Acosta y banda con música de rock. Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE. Sobre el clásico de Cervantes. Con Gustavo Manzanal, Hugo Dezillio, Marina Svartzman y elenco. Versión y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Dgo. despedida)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS Historia de perros para los más chicos. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
CHICHES "Teatro en cochecito", de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
BARBIE, LA PRINCESA RAPUNZEL. Dir.: Diego Veronese. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sáb. y dgo.: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BUGA (La vaquita de San Antonio). Comedia musical con títeres. Libro y dir.: Flavia Vilar. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CALIDOSCOPIO. Títeres y teatro negro por el Grupo "La Kukla". Para niños a partir de 3 años. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1.
CIELO ARRIBA. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MIRANDO EL CIELO de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 17 hs. (A partir de 5 años) Ent. libre a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CASCANUECES. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)
EL QUIJOTE... La gran aventura. Dir.: Viviana Gazzola y Oscar Munner. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala III)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daniel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcela Luzny, Walter Scaminacci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Ent.: $ 7)
ODISEA, El Musical. Sobre la obra de "Homero". Con Sol Ajuria, Jorge Almada, Laura Colombo y elenco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Ent.: $ 9)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL TORO CON LUNARES. Un toro enamorado de la luna. Teatro de Títeres "Burbujas". Idea y dir.: Fabián Villareal. Hoy: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Vie. y sáb.... Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica. Hoy: 22 hs. Ent.: 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
DAVID AMAYA y Los Gitanos De Buenos Aires. El músico español adelanta temas de su 1er. CD. Flamenco. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
GUILLERMO GUIDO "20 años con la música". Artistas invitados. Hoy: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortazar". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
MIGUEL MONTES y su banda. "De la trova al son". Hoy: 21.30 hs.
JULIAN NAHUEL. Música del Caribe. Hoy tras.: 0.30 hs.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LA TRANQUERA, "Canto 4". Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CANTORAL (Vocal intrumental folclórica). Presentará lo mejor de su vasto repertorio, en una noche mágica. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
OMAR MORENO PALACIOS (guitarra-voz). Música pampeana. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN ABSATZ pta. su 1er. CD: "Descarriado". Con Martín García Reinoso (guitarra), Rafa Franceschelli (bajo), Diego Occhipinti (teclados) y Silvio Ottolini (batería). Tardes acústicas. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 7.
MARIA VOLONTE (voz). Con César Angeleri (guitarra). Músico invitado: Cristian Zarate. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
RUDY CHERNICOFF (voz) pta.: "Humor a la carta y tangos!!". Hoy tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
GERARDO MACHI FALU-CARLOS DI FULVIO. Por primera vez juntos. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "En Blanco", "Rayado Pot", "Aura", "Caleuche" y "La Biava". (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MIMI MAURA (voz). Reggae. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25 (Antic.: $ 20)
JAMAICAN REBEL NIGHTS II (DJ's Muzich). Pista 1: "Kingston". Reggae-ska-rocksteady-dance-hall-reggaton-toasting; Dj Sergio Colombo (Mimi Maura); Dj Goy (Karamelo Santo). Pista 2: "Space Klub" Dub-instrumental regaae-
hip hop-free style; Dj Santi (La de Dios); U-Niko. Proyeccion digital: Mariano Laurentis; Vj Dany Burgos. Hoy. tras. 0 h. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD. Grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
Claudia Nardozza (al baile). Con Gustavo Sánchez y Claudia Lugo (al cante), el Paito (al toque) y Rodrigo Socolsky (flauta traversa). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

JUAN "TATA" CEDRON

pta. sus canciones. Con Carlos Martínez y Adrián Lacruz (guitarras). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRISTOBAL REPETTO (voz). Tangos. Con Daniel Yaría-Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras acústicas) y Javier Casalla (violín-corneta). Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
PEHUEN NARANJO. El compositor cantor pta. su CD: "Desde el Sur". Músicos invitados. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BRIAN CHAMBOULEYRON pta.: "Voz y guitarra". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)
SANDRA CORIZZO (guitarra acústica-piano-voz) pta.: "Mi jardín". Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. y jub.: $ 5)
LA VIRTUD. Café-Concert. Hoy: 23.30 hs.
LA ACUSTICA. Cuarteto: Guillermo Capocci (guitarra), Paola Gamberale (voz), Pablo Tozzi (contrabajo) y Gustavo Alvarez (percusión). Ritmos argentinos y sudamericanos con la libertad del jazz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FIONN (ópera celta). "Diversas latitudes". Idea original: Quin Ralé. Música original: Sacred Voix. Actores y cantantes. Músicos en escena. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TIEMPO. Con Carito Echegaray (bailaora y coreog.), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Federico Jaureguiberry (saxo). Dramaturgia y dir. escénica: Juan Felipe Chorén. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA: "Victor", de y por Ana Paula Esteban; "Miles de pieles". Cía. Cinético. Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
AZAFATA + SIMON. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
BABU CERVIÑO -CHANY SUAREZ. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Diego Cazabat. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SERGIO CASTRO pta. su último CD: "Patagonia de fuego". Cantata sobre las huelgas de los años 20 en Santa Cruz, sobre libro de Osvaldo Bayer, quién como invitado disertará sobre el espectáculo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Peña coral, fogón y baile.
FATA FATUM. Circo, teatro, títeres y música en vivo. Cía de circoteatro "Fatum Ague". Hoy: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
SUPER FLUO. Rock-pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

36 BILLARES
(Café-Bar). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER: Jorge Dobalo (voz) y Mario Benítez "h" (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos THE COMFORT OF STRANGERS (G. Bretaña / Italia, 1990) Dir. Paul Schrader. Con Christopher Walken. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.30, 18.15 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Caste.. $8. Mie $6.Jue cerrado

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 20.00, 21.40 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 MAS ALLA DE LOS OJOS. Música y Danza. Dir. Graciela Serritella. . Sala Nachamn. Vie , 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.8 Jub$6.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS. Comedia de P. Bueno. Dir. Francisco Rinaldi. $6 Jub$4. Dom 11, 18.00 ENCUENTRO CON LA DANZA. Tango, árabe, flamenco, salsa y folklore. Dir. S. Geréz. $4

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. HOY, 22.00 (Dom 11, 21.00) MAQUINA NO TRIVAL. Danza y Multimedia. Grupo Caos. Dir. R. Lázaro $5

NUEVO TEATRO ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES Osvaldo Di Dío. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 DIAGONAL 8. Grupo Vocal. $8 Jub$6. Sala Payró. Dom 11, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 19.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL presenta FESTIVAL MOZART. Invitada: Graciela Alías (piano. Música para un funeral masónico Concierto para piano y orquesta N 20 K 466 Sinfonía Haffner Dir: José María Ulla $ 12 Est./Jub. $ 9. HOY, 22.00 Grupo Vocal ARSIS NOVA. Dir Graciela Véspoli $10 Jub$7. Dom 11, 20.30 Concierto de PAOLO RESTANI. Pianista Italiano. Obras de Lizt y Chopin. Org Consulado de Italia. $10 Jub$7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 PRIVE. Pop y Rock. $5. Lun 12, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. DIR. J. Strada. $2. Vie , 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses:

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Puerto. Sáb 10, 15.30 JUGAR X JUGAR. Espectáculos para los mas chicos. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 16.00 VOS Y YO. Canciones para los mas pequeños con EDUARDO ALBORNOZ. $3

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

Página/12

9 770329 133062

Rep



El color de la pobreza

Por Osvaldo Bayer

Ya no caben aquí las ironías ni el “lo habíamos dicho”. Aquí cabe sólo el inmenso dolor por el mundo que vivimos, pensando en los que hoy son niños y les tocará vivir tiempos cada vez más difíciles, fundados en el egoísmo y la estupidez de los poderosos. Lo de Nueva Orleans es producto de la soberbia de los fatuos y el egoísmo de los ávidos de poseer cada vez más.

En Nueva Orleans ha fracasado la humanidad toda. Sus intelectuales, sus organizaciones del trabajo, el sistema triunfante, las religiones.

El mundo acaba de vivir su prueba más contundente. Primero, la demostración de que este sistema no tiene salida. Segundo, que no es suficiente con denunciarlo. Hay que luchar contra él. Desde lo político, desde lo ecológico, desde lo espiritual, desde lo religioso. Con el huracán Katrina se ha llegado a la última prueba. El sistema no sólo ha jugado con la vida humana, sino también con la naturaleza. Lo ha dicho el representante alemán, el director del medio ambiente de la ONU, doctor Töpfer, al comenzar su discurso en Berlín: “El deterioro climático no es una visión del futuro, sino que es un hecho absolutamente actual. Es una necesidad de vida y no frases de lujo de algún intelectual”. Llamó con dramatismo a “frenar el crecimiento económico cuando ya no se puede sostener el equilibrio ecológico”. Y el primer ministro alemán, Gerhard Schroeder, por primera vez criticó abiertamente a los consorcios petroleros. Y llegó a una conclusión que tendría que haberla dicho una década atrás: “Hay que acabar con eso de que la protección del medio ambiente y del clima pone frenos al empleo de los desocupados”. Que sostiene justo la derecha, los cristianos demócratas, para las próximas elecciones.

Todo lo que se pueda decir sobre la catástrofe de Nueva Orleans es poco. Los argentinos tuvimos un aviso en las inundaciones en nuestra Santa Fe de la Vera Cruz, donde no se tomaron las medidas de defensa necesarias porque –igual que en Nueva Orleans– al fin y al cabo hubiera sido defender los barrios pobres, a los sabaleros. A los cuales se mantuvo meses enteros debajo de carpas agujereadas con piso de lodo. “El color de la pobreza es el negro”, tituló un diario con referencia a que el número de víctimas del desastre “republicano” de Louisiana es en su mayoría gente de color, descendientes de esclavos. No se hizo las construcciones de defensa que requería la protección de la vida.

En Naciones Unidas sonó el alerta: “Inversiones masivas para las energías renovables y un No definitivo a las materias primas fósiles, como el petróleo”. Eso fue un mensaje directo a Estados Unidos, que se burló del Kioto I, el alerta para proteger el futuro del planeta y los hijos de la naturaleza. Y después al camino que siguieron todos los países del Primer Mundo, sin excepción: la falta de grandeza frente al proyecto general de dedicar todos los esfuerzos y gastos a una política de proteger el medio ambiente y de las políticas nuevas sobre energía y el clima. La misma mezquindad como los precios del petróleo en los últimos días, una especulación pura. Ha llegado el momento definitivo de que sean el Estado y asambleas ecologistas los que digan no a la tiranía de las empresas irracionales cuya única finalidad es la ganancia, contra todo principio de la Etica. Los pueblos tienen que empezar a movilizarse, a salir a la calle para defender la salud del paisaje natural, como lo están haciendo los patagónicos. Desde ya, la educación tiene que tener una orientación fundamental acerca de la defensa de la naturaleza. Porque no sólo el petróleo y los gases son el problema, sino también el agua. Hay que leer a Humboldt, el sabio que recorrió la América latina a principios del siglo XVIII y escribió maravillado acerca de la defensa de la naturaleza que hacían los pueblos originarios, quienes no tenían concepto de la propiedad, mientras que detalló cómo los conquistadores españoles lo primero que hacían al llegar era marcar y cercar ya la tierra de la que se apoderaban. Y aquí, cuando Roca entregó las amplias y generosas pampas a quienes habían financiado su mal llamada “Campaña del Desierto” apareció de pronto el alambre del esto es mío, mío, mío.

Me acuerdo muy bien de aquel Mayo de 1968 europeo, con los estudiantes en la calle, que entre otros principios de libertad y solidaridad mantenían los ideales de la protección de la naturaleza. Por eso, sonreí aquella vez en Buenos Aires donde una mano sabia había escrito en el monumento a Julio Argentino Roca, con pintura blanca: “Prefiero el Mayo Francés y no el julio argentino”. Una frase plena de humor e ironía. Hace pocos días, esa frase que lo decía todo ha sido borrada. Los entendidos dicen que fue Macri quien ordenó hacerlo. Consecuente.

En los partidos que se presentan en las próximas elecciones en la Argentina ni figura la palabra defensa de la ecología. Tengamos en cuenta eso.

A partir de Nueva Orleans, todas las carreras universitarias tendrían que obligar al estudio y a la aprobación de la materia “Protección y respeto por el equilibrio ecológico”. Las religiones deben acabar ya con eso de rezar y rezar para que dios “en su infinita bondad nos proteja”. No, nosotros tenemos que proteger a la naturaleza con nuestra acción y no permitir que todo quede en manos del egoísmo de las empresas dominantes y sus muñecos políticos. ¿Qué hace Naciones Unidas respecto de la fabricación de armas y los bombardeos? Mira para otro lado. En el fondo, nada más que una farsa, con funcionarios bien pagados formando una burocracia bien pagada y parásita. Resultado: Nueva Orleans, y ahora todo se quiere remediar con dos mil dólares por persona en los bolsillos rotos de la población zaherida y humillada.

Martín Winter escribe desde Bruselas, de la Unión Europea, “que las autoridades de la Unión Europea registran que si bien Estados Unidos posee un armamento todopoderoso, y propicia guerras allí donde tiene o procura intereses, no ha gastado ni medio centavo en prever las crisis civiles y las posibles catástrofes en su propio territorio, en especial en las regiones más pobres”. Y agrega: “Ahora queda al desnudo que desde siempre George W. Bush y su ministro de Defensa Donald Rumsfeld persiguen una estrategia por la cual Estados Unidos agrede, y luego los europeos son los encargados de reordenar las cosas. Guerra para el Marte norteamericano y reconstrucción para la Venus europea”.

Por eso fue tan ejemplar y saludable –por primera vez desde 1945– cuando Francia y Alemania le dijeron no al ataque de Bush a Irak, mientras Inglaterra, la España de Aznar y la Italia de Berlusconi se sometían al dictado de George W. Bush. Y en esto quedó en claro que después de la acción guerrera, Estados Unidos no estaba preparada para la catástrofe civil que ocurrió en el país árabe ni tampoco de llevar a cabo el reestablecimiento de la infraestructura pública. Y se dijo en Bruselas: “Quien hoy quiere llevar a cabo guerras exitosas no tiene sólo que destruir sino que también debe reconstruir”.

Y justamente el problema de Bush en Irak es ahora el costo inmenso que cae en sus arcas sólo para mantener su ejército de ocupación. Si no sabe o no puede enfrentar la catástrofe de Katrina, menos va a poder borrar las huellas criminales de los bombardeos y acciones de guerra en Medio Oriente.

Bush, el agresivo, debe darse cuenta de que, por lo menos, es tan importante el dinero para prevenir catástrofes como el monto de la financiación de la fabricación de armas.

Esto no lo pudo enseñar la lógica ni el respeto por la vida de los demás. Que son los temas que tendría que tratar la reunión de Mar del Plata. Los representantes que concurran deben comprender que ya no hay que ir a recibir órdenes, sino a exigir un ordenamiento distinto. Las universidades tienen que ayudar a ello, las asambleas futuras de la calle deben enseñar lo que desea la gente de la vida: la paz, una existencia digna, trabajo para todos y no balas ni automóviles de lujo ni artículos suntuarios. Hay que comenzar también a despreciar a los políticos que sólo se preocupan por candidaturas. ¿Pero acaso no es ya hora de que el ser humano aprenda después de todas las enseñanzas de los genocidios, el racismo, las guerras imperialistas, las ciudades destruidas, las columnas de refugiados, el hambre, la orfandad, la desocupación, la violencia uniformada por el poder, las hogueras de la irracionalidad, el miedo enseñado desde el Más Allá? El mundo necesita maestros y no cowboys, investigadores de la razón y el optimismo y no arrodillados que se consideran pecadores ante Dios pero elegidos para ser la autoridad que domina al pueblo.

Bush, una caricatura. Los cadáveres flotando en Nueva Orleans, los niños iraquíes muertos en los bombardeos. Las colonias deben decir basta al imperio. Ya no es esto una propaganda de iluminados, sino la única salida de un mundo donde la Muerte cabalga en todas latitudes y longitudes.